

# **BURO LUBBERS**

landschapsarchitectuur & stedenbouw

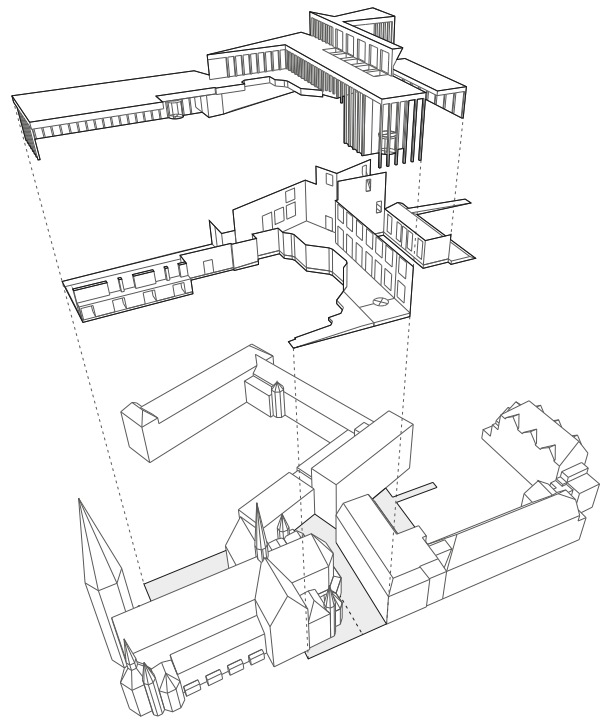


## **DOMUSDELA EINDHOVEN**

Verborgен kloostercomplex is nieuw knooppunt in de stad



Schakel in de stad



De Knoop, publieke verbinding tussen bouwdelen en omgeving



Plattegrond DomusDELA

Verborgen kloostercomplex is nieuw knooppunt in de stad

Het kloostercomplex Mariënhage in het centrum van Eindhoven heeft een nieuwe functie gekregen. Waar eerst de paters van de Orde der Augustijnen woonden, zijn een ceremoniehuis, congresruimtes, hotel en restaurant verschenen omringd door (semi)publieke pleinen en tuinen. Hoewel de religieuze functie is verdwenen, is DomusDELA nog steeds een plek voor ontmoeting, verbinding en verdieping. Het is een plek om te rouwen en trouwen, te huilen, discussiëren en feest te vieren. Bijzonder is dat DomusDELA een belangrijke schakel is geworden in het stedelijk weefsel van Eindhoven. Door het kloosterterrein inclusief de tuin aan de Dommel open te stellen, heeft de verborgen parel een groene en multifunctionele betekenis gekregen voor de Eindhovenaren. Ook de rijksmonumentale gebouwen zijn toegankelijk. Ze zijn gerestaureerd met behoud van de cultuurhistorische waarden. En|En architecten en diederendirrix architecten tekenden voor het architectonisch ontwerp. Buro Lubbers heeft het inrichtingsplan voor de openbare ruimte opgesteld.

### Een ensemble van binnen- en buitenruimtes

Op één van de oudste en daarmee strategische plekken in Eindhoven is Kloostercomplex Mariënhage gesticht. Het complex ligt inmiddels precies op het knooppunt van twee belangrijke oost-west- en noord-zuidverbindingen in het centrum van de stad. Deze uitgekiende ligging bood een

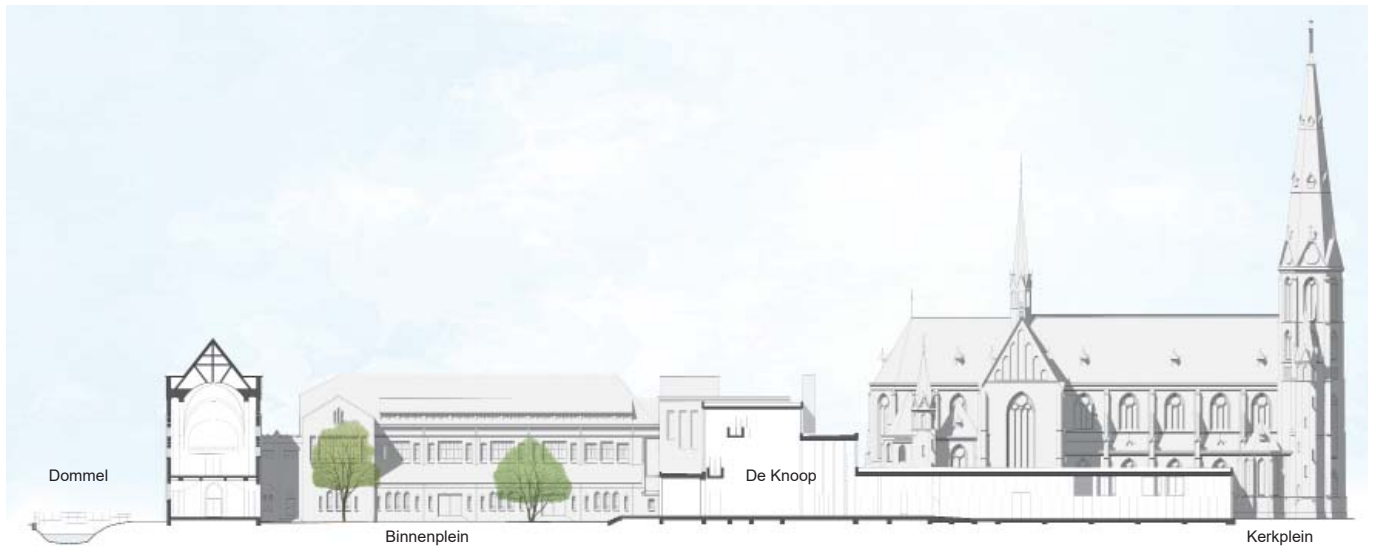
unieke kans om van DomusDELA een open en doorwaadbaar gebied te maken met een stedelijke én groene functie.

Ook de stedenbouwkundige configuratie bezat bij aanvang van de herontwikkeling de kwaliteiten om het gebouwencomplex als semi-openbaar gebied terug te geven aan de stad. Het ensemble van kloostergebouwen stamt uit verschillende jaren en is ontworpen door verschillende architecten. Juist deze dynamische ontstaansgeschiedenis stimuleerde om een nieuwe tijdslaag toe te voegen aan de plek: de knoop. Dit nieuwe bouwvolume van glas en wit aluminium voegt zich tussen de bestaande gebouwen en markeert de entrees. In een vloeiende, transparante beweging verbindt en ontsluit de knoop alle herbestemde gebouwdelen van DomusDELA. Zo is de kerk getransformeerd tot een ceremonieruimte, de school tot een hotel met conferentiecentrum, de Kapel tot een restaurant. De knoop zelf kan gebruikt worden als foyer, salon en serre; het is een plek van samenkomst en ontmoeting. Bovendien voorziet de knoop DomusDELA van drie nieuwe entrees waardoor dwars door het gebouw nieuwe routes ontstaan in het stedelijke weefsel van de stad.

De buitenruimte is de intermediair tussen de gebouwen en de openbare ruimte. Hier komen functies samen, hier verenigen zich landschappelijke en stedelijke sferen, hier verankert DomusDELA in de stedelijke structuur, stil en sereen zoals de plek het past.



Kloostercomplex Mariënhage 1948



Schakel in de stad



Dommeltuyn

### Tuinen, pleinen en plekken

De buitenruimte bestaat uit verschillende plekken: de Dommeltuinen, het binnenplein, het Dommelpad met de kapel, de Kanaalstraat en de tussentuinen. De voorheen afgesloten tuin aan de Dommel is opengesteld voor publiek. Een talud met afwisselend open en dichte beplanting, waaronder rododendrons, functioneert als een groene filter die de nieuwsgierigheid opwekt van passanten. Nieuwe entrees en een padenstelsel ontsluiten de tuin; in de toekomst legt een brug een verbinding over de Dommel. De tuin is een aangename plek om even uit te rusten en te genieten van de schoonheid en de historie van de plek. Bruid en bruidegom vinden er de perfecte locatie voor hun trouwfoto's. Een tuinpad slingerend door een licht glooiend gazon met bomen leidt naar het binnenplein en de parkeerplaatsen.

Het binnenplein is een verstilde, serene plek door zijn sobere, terughoudende inrichting met profierkeijtes, cortenstalen details en meerstammige bomen. Een watergoot is uitgestanst met een grafische weergave van het gevelpatroon en de raamopeningen ontworpen door Dom Bellot, één van de architecten van het

kloostercomplex. Ook de boomroosters hebben de vorm van dit cultuurhistorische symbool. Met hun voeten verankerd in de geschiedenis en hun bijzondere, tijdelijke bloei weerspiegelen de bomen het gedachtegoed van DomusDELA. Het half omsloten plein biedt ruimte aan terrassen en is ruim genoeg voor evenementen of feesten in de buitenlucht.

De straten rondom DomusDELA sluiten aan op hun omgeving. Zo is het Dommelpad ingericht met dezelfde materialen als de binnenstad. Rododendrons vormen fraaie accenten aan de waterkant. De entree van de Kapel aan de Kanaalstraat is verruimd waardoor het meer de allure krijgt als ontvangstplein voor het restaurant. Eenzelfde effect wordt bereikt door de muur voor de kerk aan de Kanaalstraat af te breken. Er ontstaat zicht op de gevel van zowel de oude kerk als de nieuwe knoop.

Ook het parkeren op het voorplein is vergroeid met rododendrons. Een hellingbaan vormt een uitnodigende entree en strekt zich uit langs de semi-openbare tussentuin, een aantrekkelijk dwaalgebied voor zowel de bezoeker van DomusDELA als de gebruikers van de stad.





*Dommeltuin*



*Binnenplein met entree naar foyer en terras (foto van Base Photography)*



*Boomrooster en goten met motief Dom Bellot*



*Motief Dom Bellot*



*De Dommeltuin met parkeren*

Verborgen kloostercomplex is nieuw knooppunt in de stad



Entree centrumzijde (Render van VERO Visuals)



Entree Kanaalstraat (Render van VERO Visuals)

