



PHILIPS ARCHITECTUUR ROUTE

Een wandel- & fietsroute in 6 etappes



PHILIPS ARCHITECTUUR ROUTE

Philips bepaalde lange tijd de stedelijke ontwikkeling van Eindhoven. De fabrikant verzorgde onderwijs en bouwde arbeidershuizen, iconische fabrieksgebouwen en richtte complete bedrijventerreinen in. En, in de weekenden konden de Philipswerknemers en anderen ontspannen bij PSV of recreëren in één door de familie Philips geschonken parken.

Inmiddels is er sprake van een compleet andere dynamiek. Met het geleidelijke vertrek van Philips omarmt Eindhoven de Brainportambitie. Regio Zuidoost-Nederland, met Eindhoven als centrum, is een economisch veelbelovende kenniseconomie. De ambitie is om deze economie te laten uitgroeien tot een top 3-positie in Europa en een top 10-positie in de wereld. Ook creativiteit is een sleutelbegrip in het 'nieuwe Eindhoven'. De stad zet in op design en innovatie, vooral zichtbaar tijdens tal van jaarlijkse manifestaties als de Dutch Design Week en Glow.

De uiteenlopende Philipsgebouwen en -gebieden, die bepalend zijn geweest voor de identiteit van de stad, worden daarbij volop hergebruikt. Dit zorgt voor behoud van cultuur- en architectuurhistorie. Tegelijk onderstreept deze ontwikkeling de nieuwe identiteit van Eindhoven: als een stad van kennis, design en innovatie. Architectuurcentrum Eindhoven staat met dit speciale gidsje stil bij het Philips-erfgoed en hoe dat momenteel wordt gebruikt, getransformeerd en hergebruikt...

PHILIPS ARCHITECTURE ROUTE

Philips has greatly influenced the urban development of Eindhoven. The company built houses, schools, huge iconic factory buildings, complete industrial sites and parks.

With the gradual departure of Philips, the city of Eindhoven is embracing a new ambition: Brainport. The Southeast Netherlands - with Eindhoven as the centre - is a promising knowledge economy. Creativity is also a key concept in the 'new Eindhoven'. The city is committed to design and innovation, especially visible during several annual events, such as the Dutch Design Week and Glow.

Various former Philips buildings and areas, which form the identity of the city, are being reused. This preserves the cultural and architectural history of Eindhoven. At the same time this development outlines the new identity of Eindhoven as a city of knowledge, design and innovation. With this guide Architectuurcentrum Eindhoven dwells on the Philips' heritage and how it is being used, transformed and reused...

VAN PHILIPS MUSEUM NAAR NATLAB (2,0 KM; OOK WANDELROUTE)

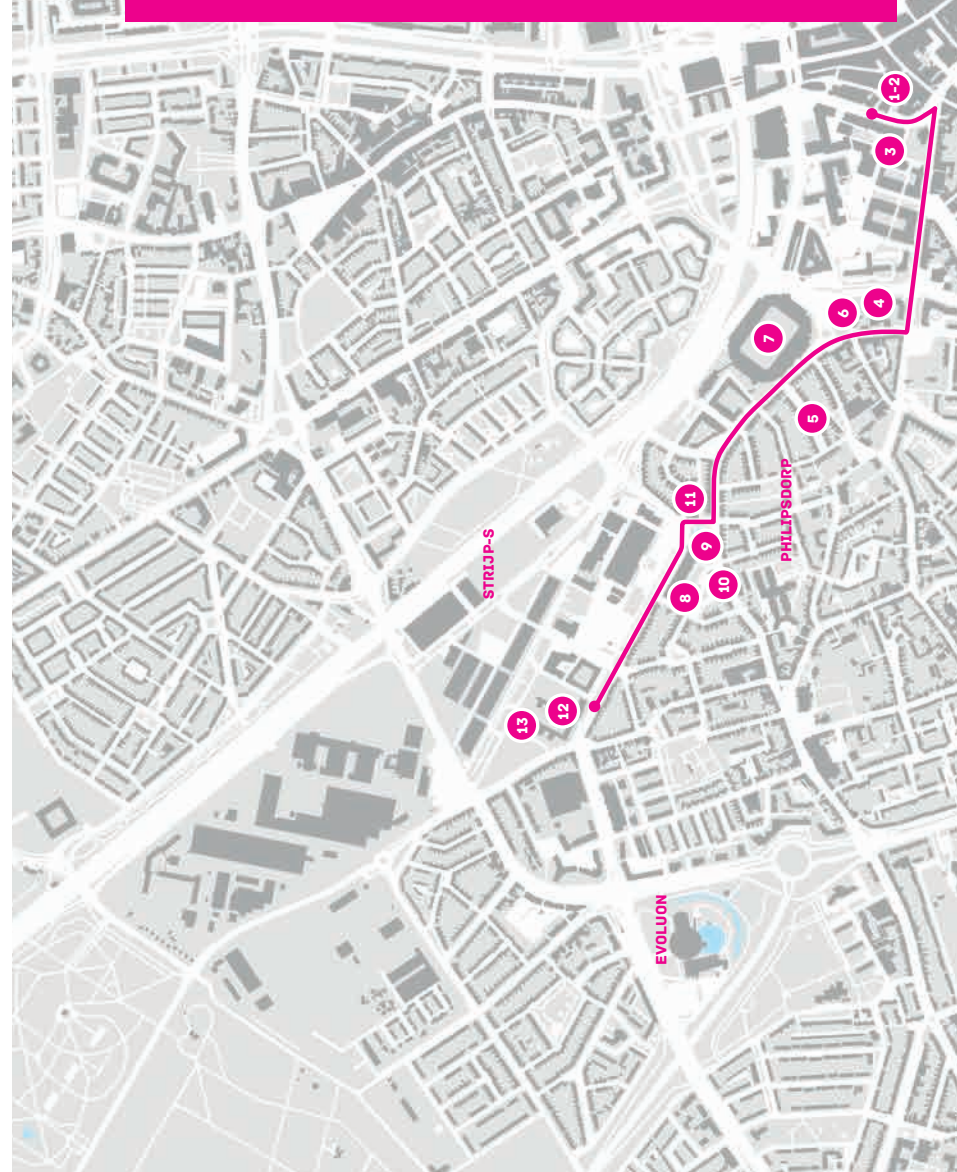
Start: Eerste Philips Gloeilampenfabriek / Philips museum (1); volg Emmasingel in zuidelijke richting. Sla rechtsaf: Willemstraat. Bij Kruispunt Willemstraat-Sint Antoniusstraat rechts afslaan: Sint Antoniusstraat. Richting Philips Stadion (7), Frederiklaan. Bij Kruispunt Frederiklaan-Essenstraat, rechts afslaan: Essenstraat. Einde Essenstraat links afslaan Kastanjelaan. Kastanjelaan 500 is Natlab (13).

FROM PHILIPS MUSEUM TO NATLAB (2.0 KM, ALSO A WALKING ROUTE)

Start: Begin at the Philips Light Bulb Factory / Philips museum (1), and follow Emmasingel southbound. Turn right at Willemstraat. At the Willemstraat-Sint Antoniusstraat intersection, turn right onto Sint Antoniusstraat. Go toward Philips Stadion (7), Frederiklaan. At the Frederiklaan-Essenstraat intersection, turn right at Essenstraat. At the end of Essenstraat, turn left at Kastanjelaan. Natlab (13) is located at Kastanjelaan 500.

1

1. Eerste Philips Gloeilampenfabriek
2. Philips museum
3. De Witte Dame
4. Steentjeskerk
5. Philipsdorp
6. Woonhuis Edgar Varèse
7. Philips Stadion / PSV museum
8. Philips Bedrijfschool
9. Fontein Panta Rhei
10. MTS Frederiklaan
11. Het Atelier / ETOS Broosfabriek
12. Natlab
13. Het nieuwe Natlab



EERSTE PHILIPS GLOEILAMPENFABRIEK

01

Op 27 april 1891 kocht Gerard Philips (1858-1942) voor de som van 12.150 gulden een leegstaand fabriekspand aan de Emmasingel. Dit gebouw uit 1869 werd aanvankelijk gebruikt voor de productie van draadnagels en later voor wollen stoffen. In 1888 ging bijna de hele fabriek door brand verloren en werd herbouwd. Philips startte hier met de productie van gloeilampen.



On April 27th, 1891,

Gerard Philips (1858-1942) bought this vacant factory building for the sum of 12,150 guilders. The factory was used for the production of the first Philips light bulbs.

EERSTE PHILIPSFABRIEK, CIRCA 1909-1913:
© REGIONAAL HISTORISCH CENTRUM EINDHOVEN

PHILIPS MUSEUM

02

GSG architecten verbouwde het gloeilampenfabriekje tot Philips museum. De entree is verplaatst naar de oorspronkelijke plek aan de Nieuwe Emmasingel. Door de uitbreiding vorm te geven als een hoge glazen 'schijf' krijgt het gebouw een raam op de stad. Tegelijk wordt het fabriekje vanuit de stad in een vitrine gezet. In etalage van het museum staat het Lampenmaakstertje, een beeld van Jos van Riemsdijk (1915-2005), dat in 1966 werd aangeboden door de Philipsgepensioneerden.

Meer info: philipsmuseum.nl

GSG architecten renewed the former Philips factory. It now houses the Philips museum, which opened in 2013.



PHILIPS MUSEUM:
© JOREN HOGEBOM

DE WITTE DAME

03

De Witte Dame werd tussen 1927 en 1930 gebouwd in een functionalistische stijl, doelmatig van opzet en zonder opsmuk of overdadige ornamenten. In 1995 onderging dit gebouw diverse aanpassingen, ontworpen door Bert Dirrix (diederendirrix architecten). Het gebouw is deels 'opengemaakt'. Deze openheid accentueert de entree naar de Openbare Bibliotheek en lift naar de Design Academy Eindhoven.

The Witte Dame (The White Lady) was built between 1927-1930, in a functionalist tradition. The building was transformed in 1995, and now houses the Eindhoven Public Library and the Design Academy Eindhoven. Bert Dirrix (diederendirrix architecten) redesigned the Witte Dame.

STEENTJESKERK

04

Dit kerkgebouw is in 1919 gebouwd als kerk van de Heilige Antonius van Padua. Aanleiding voor de bouw vormde de enorme groei van de St.-Trudoparochie in Strijp door de expansie van Philips. Het complex bevat ook een pastorie en een kosterswoning. Architect is J.H.H. van Groenendaal die de kerk modelleerde naar voorbeeld van een Romaanse basiliek.

This church, nicknamed Steentjeskerk (Stones church), was built in 1919. The building was devoted to Saint Anthony of Padua. Architect was J.H.H. Groenendaal.

PHILIPSDORP

05

Gerrit Jan de Jongh (1845-1917), directeur Gemeentewerken in Rotterdam en schoonvader van Anton Philips, ontwierp de hoofdopzet van Philipsdorp. De eerste woningen werden ontworpen door gemeente-architect Louis Kooiken (1867-1940). Latere uitbreidingen zijn ontworpen door K.P.C. de Bazel (1869-1923) en C. Smit. Bij de gefaseerde

wijkvernieuwing, sinds 2000, worden beeldbepalende elementen hersteld, zoals de raam- en kozijnindelingen, details en kleurstellingen, schoorstenen en erfafscheidingen.



Philipsdorp (Philips Village) was built between 1910-1923 according to the latest

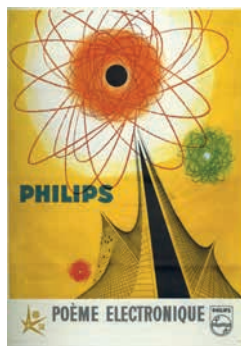
ideas in the field of spatial planning, hygiene and comfort. Gerrit Jan de Jongh (1845-1917) devised the main set up. Architects Louis Kooiken (1867-1940), K.P.C. Basel (1869-1923) and C. Smit designed housing plans.

INGANG PHILIPS DORP, CIRCA 1910-1930:
© REGIONAAL HISTORISCH CENTRUM EINDHOVEN

WOONHUIS EDGAR VARÈSE

06

In een van de woningen in Philipsdorp, Gagelstraat nummer 38, woonde enige tijd de Frans-Amerikaanse componist Edgar Varèse (1883-1965). Hij ontwikkelde de geluidseffecten bij 'Le Poème Electronique', een multimediaspektakel dat werd uitgevoerd in het



Philipspaviljoen op de wereldtentoonstelling te Brussel in 1958. Iannis Xenakis (1922-2001) ontwierp onder supervisie van architect Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, 1887-1965) dit futuristische paviljoen.

The French-American composer Edgar Varèse (1883-1965) lived at Gagelstraat number 38. Varèse created the sound of 'Le Poème Electronique', the Philips Pavilion at the World's Fair in Brussels (1958).

PHILIPS STADION

07

In 1913 werd de Philips Sport Vereniging (PSV) officieel opgericht. Rond het voetbalveld van PSV werden enkele losse tribunes gebouwd, die zouden uitgroeien tot het Philips Stadion. De uiteenlopende verbouwingen zijn ontworpen door het architecten- en ingenieursbureau van Philips en architect Aart van de Pauwert. Toon van Aken ontwierp in 1999 de halfronde, ventilerende lamellen op de hoeken tussen de bestaande tribunes.

Philips founded its own football team in 1910, the Philips Elftal, to offer its employees activities. The Philips Sportpark was located on the same location as the present day stadium. Philips Sport Vereniging (Philips Sports Club) was officially founded in 1913.

PHILIPS BEDRIJFSSCHOOL

08

Op 29 november 1929 gingen de deuren van de Philips Bedrijfsschool open. Het innovatieve gebouw werd ontworpen door Dirk Roosenburg (1887-1962). Veel wanden waren gemakkelijk verplaatsbaar om

PHILIPSRECLAME MET PHILIPSPAVILJOEN
OP EXPO '58 VAN LE CORBUSIER C.S.:
© PHILIPS COMPANY ARCHIVES

veranderingen in het lesprogramma of het aantal leerlingen per klas op te kunnen vangen. Tijdens de Tweede Wereldoorlog raakte het schoolgebouw zwaar beschadigd. Op de fundamenteën van het originele schoolgebouw verrees een vrijwel geheel nieuw schoolgebouw. Roosenburg was als architect ook betrokken bij deze herbouw.

The original building for the Philips Bedrijfsschool (Philips Company School) was built in 1929, and designed by Dirk Roosenburg. After World War II, a new school building was erected, also designed by Roosenburg.

Fontein Panta Rhei

09

Het Philipspersoneel vroeg in 1951, ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van Philips, kunstenaar Hubert van Lith (1908-1977) om een monumentale fontein te ontwerpen. Uiteindelijk werkte Van Lith zes jaar aan de beeldengroep Panta Rhei die in 1957 gereedkwam. De Griekse uitdrukking Panta Rhei is te vertalen als 'alles stroomt'.



Hubert van Lith (1908-1977) designed the ensemble Panta Rhei. It was finished in 1957.

MTS Frederiklaan

10

De Middelbare Technische School aan de Frederiklaan, direct naast de Philips Bedrijfsschool, is ontworpen door het architectenbureau van Gerard Geenen (1875-1947) en C.G. (Cees) Geenen (1902-1973). Dirk Roosenburg adviseerde over de architectuur en detaillering, en over de

inpassing van het ontwerp in de omgeving. In 1942 werd deze MTS in gebruik genomen.

The MTS-building (Secondary Technical School) was designed by the architects Gerard Geenen (1875-1947) and C.G. (Cees) Geenen (1902-1973).

Het Atelier / Broodfabriek ETOS

11

Het auberginekleurige woon- en werkcomplex Het Atelier deed voorheen dienst als Broodfabriek ETOS. Het herontwerp werd gemaakt door Odeon Architecten. Anton Philips stimuleerde de oprichting van een broodfabriek, enkele kruidenierszaken, een slagerij en een kolenhandel. Deze werden in 1931 verzelfstandigd tot de Coöperatieve Verbruiksvereniging ETOS: Eendracht, Toewijding; Overleg en Samenwerking. Het merk ETOS is later door Albert Heijn overgenomen en bestaat nog steeds als drogisterijformule.



The aubergine-coloured complex previously served as the ETOS Bread Factory. The conversion was designed by Odeon Architecten.

NATLAB

12

In 1914 werd natuurkundige Gilles Holst (1886-1968) aangesteld als hoofd van het Natlab dat zich ging toeleggen op wetenschappelijk onderzoek. In 1923 verhuisde deze onderzoeksafdeling naar een eigen gebouw op het fabriekskomplex Strijp-S. Dirk Roosenburg ontwierp dit onderzoekspaviljoen, dat in de daaropvolgende jaren diverse keren werd aangepast en uitgebreid. Door ruimtegebrek verhuisde het Natlab in de jaren zestig naar de huidige High Tech Campus.

Meer info over 100 jaar Philips Research en Natlab: 100jaarslim.nl

In 1914, physicist Gilles Holst (1886-1968) was appointed as head of the Philips Natlab (Physics Laboratory). In 1923, the research department moved to its own building at Strijp-S. Dirk Roosenburg designed this research complex.

HET NIEUWE NATLAB

13

Het 'nieuwe' Natlab opende in 2013 de deuren. N Architecten ontwierp de herbesteding tot cultureel centrum met o.a. filmhuis, theaterzaal, horeca, en filmproductie. Het café-restaurant is ingericht door Eindhovense ontwerpers onder curatorschap van Wendy Plomp (Edhv). Architectenbureau Cepezed maakt samen ingenieursbureau Arup een ander deel van Natlab geschikt als nieuwe locatie van SintLucas, een creatief-technische en ondernemingsgerichte (v)mbo-opleiding.

Meer info: natlab.nl.

The 'new' Natlab opened its doors in 2013. N Architecten designed the renovation into a cultural platform, including a cinema, theater, restaurant and movie production. The café-restaurant is decorated by Eindhoven designers curated by Wendy Plomp (Edhv). Cepezed together with engineering firm Arup designed another part of Natlab, which will be used in the near future by SintLucas, a creative secondary school.



VAN NATLAB NAAR PIET HEIN EEK (2,9 KM)

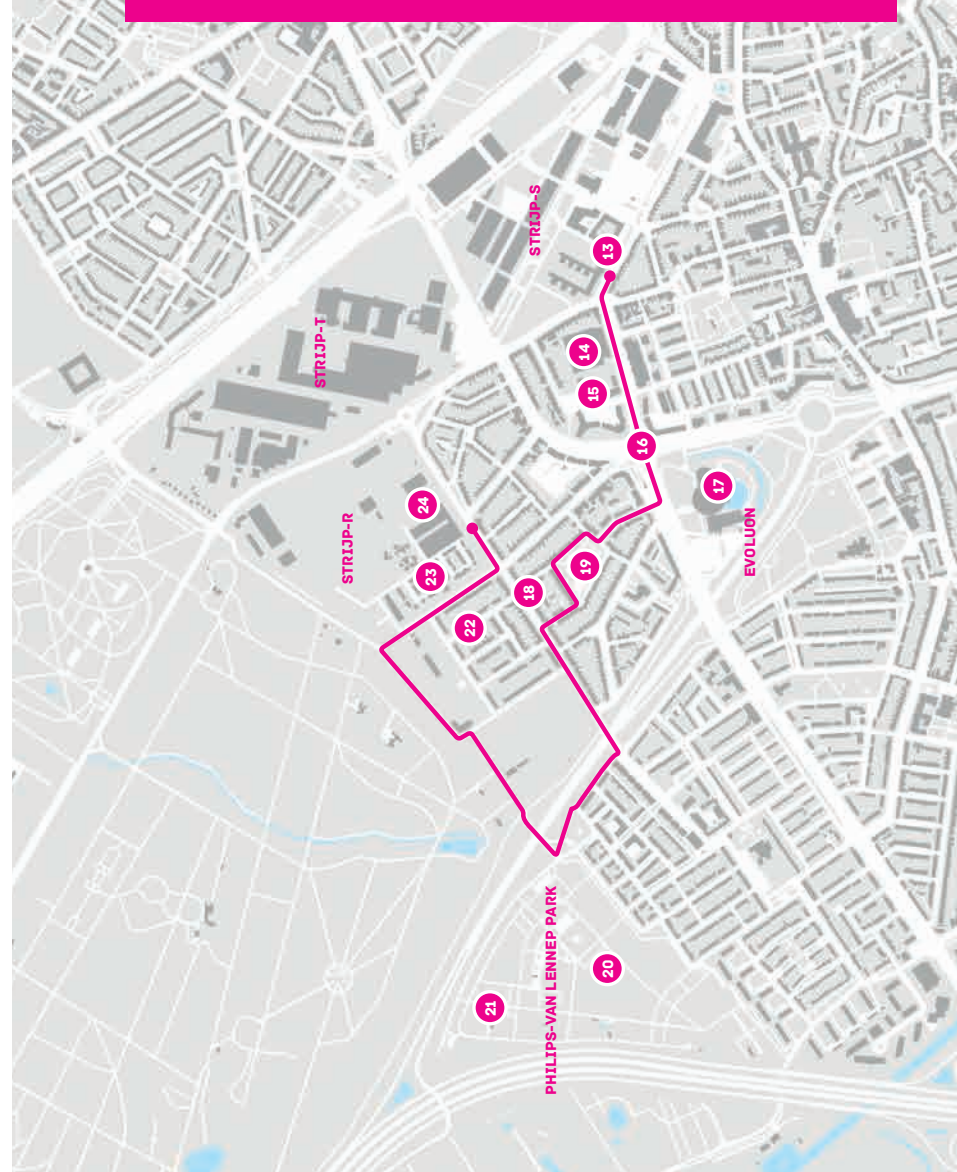
Bij Natlab (13): kruispunt Kastanjelaan–Schootsestraat–Cederlaan: rechtdoor richting Cederlaan. Bij rotonde (Lichtnaald: 16) rechtdoor richting: Noord-Brabantlaan. Rechts afslaan bij Zevenaarlaan richting: Gelderlandplein (19). Om plein heen fietsen richting: Doesburgstraat. Bij Halvemaanstraat links afslaan. Onder snelwegviaduct door, daarna rechts afslaan: Tilburgseweg–West. Rechts afslaan onder snelwegviaduct door: Elburglaan. Bij kruispunt Elburglaan–Koenraadlaan rechts afslaan: Koenraadlaan. Bij Halvemaanstraat, links afslaan richting Piet Hein Eek (24). Piet Hein Eek is Halvemaanstraat 30.

FROM NATLAB TO PIET HEIN EEK (2.9 KM)

At Natlab (13): at the intersection Kastanjelaan–Schootsestraat–Cederlaan, go straight toward Cederlaan. At the roundabout (Light Needle: 16) go straight toward Noord-Brabantlaan. Turn right at Zevenaarlaan, toward Gelderlandplein (19), and go toward Doesburgstraat. Turn left at Halvemaanstraat. Continue under the freeway overpass and turn right: Tilburgseweg West. Turn right and go under the highway overpass: Elburglaan. At the Elburglaan–Koenraadlaan junction, turn right at Koenraadlaan. At Halvemaanstraat, turn left toward Piet Hein Eek (24). Piet Hein Eek's is located at Halvemaanstraat 30.

2

13. Natlab
14. Eindhovense Drukkerij
15. Studentenhuisvesting Cederlaan
16. De Lichtnaald
17. Evoluon
18. Drents Dorp
19. Gelderlandplein
20. Philips–Van Lennepark
21. Kinderboerderij
22. Woningbouw Drents Dorp
23. Woningbouw Strijp-R
24. Strijp-R / Piet Hein Eek



EINDHOVENSE DRUKKERIJ

- 14** Het gebouw van de Eindhovense Drukkerij werd door het Bouwbureau NV Philips in 1952 ontworpen en gebouwd. De heldere lichtgele baksteen en de sobere, ingetogen vormtaal geven het complex een moderne uitstraling. Links in de gevel is het logo van de drukkerij (ED) aangebracht.

The yellow brick building was designed and built by Bouwbureau NV Philips in 1952.

STUDENTENHUISVESTING CEDERLAAN

- 15** Een voormalig Philipskantoor heeft ruimte gemaakt voor een nieuw studentencomplex met een capaciteit van 227 eenheden. Vissers & Roelands architecten & ingenieurs ontwierpen het gebouw in opdracht van Woonbedrijf.

A former Philips office building has made room for a new student complex designed by Vissers & Roelands architecten & ingenieurs

DE LICHTNAALD

- 16** Met combinatie kunst, design, licht en technologie als kernwaarden profileert Eindhoven zich de afgelopen jaren nadrukkelijk ook als Lichtstad. Een voorbeeld daarvan is de realisatie van de Lichtnaald, een lichtkunstwerk dat bestaat uit een stalen mast van ongeveer 47 meter hoog uitgerust met 300 modules RGB-powerleds. De Lichtnaald werd ontworpen door Florentijn Vleugels (DENOLDERVLEUGELS Architects & Associates).

The Lichtnaald (Light Needle) was designed by Florentijn Vleugels (DENOLDERVLEUGELS Architects & Associates).

EVOLUON

Het Evoluon werd in 1966 geopend, het jaar dat Philips zijn 75 jarige jubileum vierde. Het gedurfde futuristische ontwerp is van Louis Kalff (1897-1976) en Leo de Bever en bestaat uit een 'schotel' met een diameter van 77 meter die rust op 12 V-vormige kolommen. De naastgelegen vijver vormt als het ware een schaduw van de schotel, eveneens met een diameter van 77 meter. De naastgelegen mast is 60 meter hoog en, net als het Evoluon, uitgevoerd in beton. Ten westen van de schotel werd een dienstgebouw met restaurant gerealiseerd. Het complex is gebouwd op een driehoekig terrein, beschikbaar gesteld door de gemeente Eindhoven, bij een kruising van drie hoofdwegen. Het futuristische gebouw werd daarmee een belangrijk architectonisch visitekaartje van de stad Eindhoven. Van 1966 tot 1989 is het Evoluon als educatief technologiecentrum in gebruik geweest.

Meer info: evoluon.com



The Evoluon opened in 1966, to celebrate the 75th anniversary of Philips. Louis Kalff (1897-1976) and Leo de Bever designed the bold futuristic building.

17

DRENTS DORP

18

Drents Dorp is een in de jaren twintig gebouwde buurt, bestemd voor het huisvesten van hoofdzakelijk Drentse gezinnen. De wijk werd gebouwd in opdracht van de Philips woningbouwvereniging 'Thuis Best'. Philips kon de jonge meisjes uit deze gezinnen inzetten bij het fijne handwerk bij de gloeilampenproductie. De wijk werd ontworpen door Cornelis Smit.
Meer info: drentsdorp.nl

Drents Dorp (Drenthe Village) is a neighbourhood built in the 1920s, which mainly accommodated families from Drenthe. The houses were designed by Cornelis Smit.

GELDERLANDPLEIN

19

Het ontwerp voor het 'gebruiksvriendelijke' Gelderlandplein (1930) is van de hand van Dirk Frederik Tersteeg (1876-1942). Hij ontwierp een plantsoen met een grote speelweide voor kinderen, terwijl moeders vanuit een halfronde zitplek een oogje in het zeil konden houden.

Gelderlandplein was designed by Dirk Frederik Tersteeg (1876-1942) in 1930.



PHILIPS-VAN LENNEPPARK

20

Philips-van Lennepark is in 1966 door Frits Philips (1905-2005) en zijn vrouw Sylvia Philips-van Lennep geschonken aan de inwoners van Eindhoven. Het terrein, ongeveer 22 hectare groot, was bedoeld als een 'veelzijdig recreatief park' voor alle lagen van de bevolking en voor alle leeftijdsgroepen. De Afdeling Plantsoenen van de gemeente nam het ontwerp voor haar rekening.



In 1966, Frits Philips (1905-2005) and his wife Sylvia Philips-van Lennep donated the Philips-van Lennep Park to the people of Eindhoven.

KINDERBOERDERIJ PHILIPS-VAN LENNEPPARK

21

Uitgangspunt voor de vorm van deze kinderboerderij is een Brabantse langgevelboerderij. Het ontwerp is van THVL architecten.



This children's farm building was designed by THVL architecten.

WONINGBOUW DRENTS DORP

22

Wooncorporatie Woonbedrijf heeft in 2011-2013 bij de Koenraadlaan 140 nieuwe woningen gerealiseerd. Deze zijn ontworpen door big stadsontwerp uit Rotterdam. De architectuur sluit, door de vormgeving en het materiaalgebruik, aan bij het vooroorlogse karakter van Drents Dorp.

The new Drents Dorp was designed by big stadsontwerp.

WONINGBOUW STRIJP-R

23

In januari 2012 werd gestart met de bouw van de eerste fase van Strijp-R. Deze fase omvat de realisatie van 86 woningen, ontworpen door diederendirrix architecten. De grote letters op de gevels verwijzen naar het Philipsverleden. Inmiddels bouwen ook particulieren er hun eigen woningen.

Meer info: strijpr.nl

The first residential buildings on Strijp-R were designed by diederendirrix architecten.

STRIJP-R / PIET HEIN EEK

24

In 2009 maakten de bureaus diederendirrix en Buro Lubbers het stedenbouwkundig plan voor Strijp-R. Het complex Strijp-R werd net name ontwikkeld voor de productie van televisiebeeldbuizen Een aantal oudere gebouwen wordt herbestemd. In fabriekscomplex RK (1946-1948-1950) is momenteel de internationaal bekende ontwerper Piet Hein Eek gevestigd. Hij heeft er zijn eigen productiefabriek, een kantoor, expositieruimte en een ruime winkel/showroom

Meer info: pietheineek.nl

In 2009 diederendirrix and Buro Lubbers designed the urban plan for Strijp-R. Factory complex RK (built in the years 1946-1948-1950) was transformed by the internationally renowned designer Piet Hein Eek.

VAN PIET HEIN EEK NAAR PHILIPS FRUITTUIN

(2,5 KM)

Vervolg route over Halvemaanstraat in oostelijke richting. Bij rotonde links, Zwaanstraat. Bij splitsing bij Oirschotsedijk, afslaan richting Oirschotsedijk (27). Rechts afslaan richting Philips Fruituin (32). Adres Philips Fruituin is Oirschotsedijk 14-A.

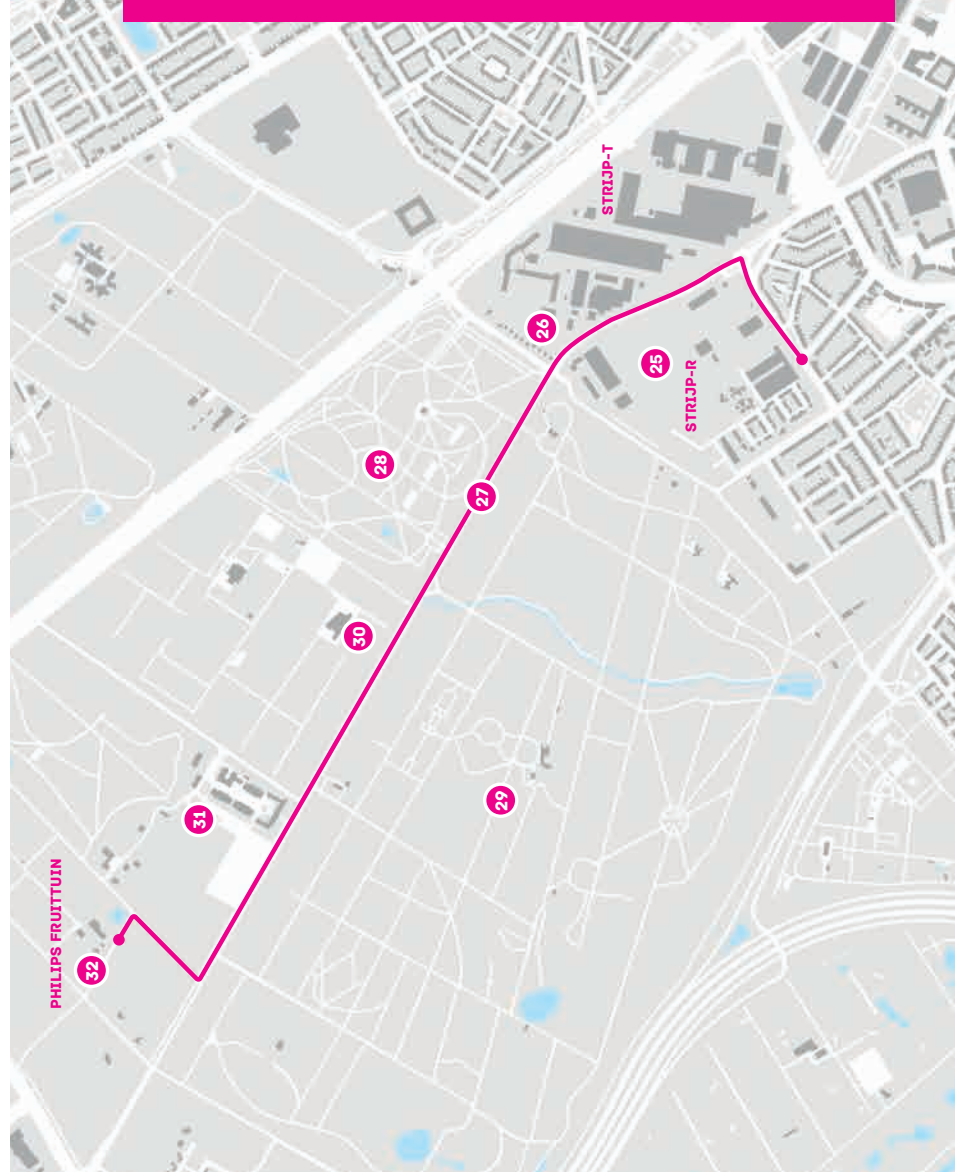
FROM PIET HEIN EEK TO PHILIPS FRUITTUIN

(2.5 KM)

Continue onto Halvemaanstraat eastbound. At the roundabout, turn left at Zwaanstraat. At the junction with Oirschotsedijk, turn toward Oirschotsedijk (27). Turn right toward the Philips Fruituin (32). Philips Fruituin is located at Oirschotsedijk 14-A.

3

- 25. Loopbrug
- 26. Oostenrijkse huizen
- 27. Nieuwe Oirschotsedijk
- 28. Philips-de Jongh Wandelpark
- 29. Landgoed De Wielewaal
- 30. De Herdgang
- 31. Internationale School
- 32. Philips Fruituin



DE LOOPBRUG

25

Houben & Van Mierlo Architecten maakten een schetsontwerp voor de voormalige loopbrug (1954) tussen de verdwenen beeldbuizenfabriek en glasfabriek. Het idee is om het opmerkelijke object flexibel in gebruik te maken. De plannen zijn in ontwikkeling.

Meer info: deloopbrug.houbenvanmierlo.nl

Houben & Van Mierlo architecten made plans to reuse the former footbridge (1954).



OOSTENRIJKSE HUIZEN

26

Vlak na de Tweede Wereldoorlog kreeg Nederland van verschillende landen hulp om de woningnood te lenigen. In ruil voor Philips-artikelen en aardappels leverde Oostenrijk deze 10 houten bouwpakkehuzen.

These wooden prefab houses were imported from Austria after World War II.

NIEUWE OIRSCHOTSEDIJK

27

In 2013 opende de nieuwe Oirschotsedijk, uitsluitend toegankelijk voor voetgangers en fietsers. De weg is onderdeel van de Groene Corridor, de recreatieve (fiets)verbinding tussen Eindhoven en Nationaal Landschap Het Groene Woud. Dit wordt een plek voor rust, bezinning en beweging, maar ook voor gezamenlijke duurzame ontwikkeling, innovatie, maakindustrie en ondernemerschap in een groene omgeving.

In 2013, the new Oirschotsedijk opened only to pedestrians and cyclists. The road is part of the Groene Corridor (Green Corridor), a recreational bike connection between Eindhoven and the National Landscape Het Groene Woud.

PHILIPS-DE JONGH WANDELPARK

28

Philips-de Jongh Wandelpark is in 1920 door Anton Philips en zijn vrouw Anne Philips-de Jongh geschonken aan de gemeente Eindhoven. Het huidige park dateert uit 1929 en werd aangelegd naar plannen van Dirk Frederik Tersteeg. **Meer info:** parkpaviljoeneindhoven.nl

In 1920, Anton Philips and his wife Anne Philips-de Jongh donated this park to the city of Eindhoven. The current park dates from 1929, and was designed by Dirk Frederik Tersteeg.

LANDGOED DE WIELEWAAL

29

Landgoed De Wielewaal bestaat grotendeels uit naald- en loofbos. Het landhuis werd in opdracht van Frits Philips (1905-2005) in 1934 gebouwd. Tot aan zijn dood in 2005 woonde hij op het landgoed.

The manor on De Wielewaal was commissioned by Frits Philips (1905-2005) in 1934.

DE HERDGANG

30

De Herdgang is het trainingscomplex van de PSV- A-Selectie, maar ook jeugd- en amateurteams trainen en spelen er. Het complex bestaat uit voetbalvelden en verschillende trainingsfaciliteiten.

De Herdgang is the training site of PSV's first team, and some of its youth and amateur teams.

INTERNATIONALE SCHOOL

31

In 1964 sprak de Raad van Bestuur van de N.V. Philips Gloeilampen-fabrieken zich uit voor de oprichting van een Internationale School Eindhoven, die in september 1966 daadwerkelijk startte. Sinds 2013 is de Internationale School gehuisvest in de voormalige Constant Rebecquekazerne (1939). De bureaus diederendirrix, Buro Lubbers en Staal/Christensen transformeerden de kazerne tot schoolcampus.



INTERNATIONALE SCHOOL EINDHOVEN:
© ARTHUR BAGEN

The International School Eindhoven has been located in the former barracks complex 'Constant Rebecque' (1939), since 2013. Diederendirrix, Buro Lubbers en Staal/Christensen designed the transformation of the former barracks buildings, and also added a few new buildings.

PHILIPS FRUITTUIN

32



TREFPUNT PTT: © GERARD VAN BEEK

De Fruituin is in de jaren dertig opgericht, aanvankelijk bedoeld als werkverschaffingsproject en om Philipspersoneel tegen een lage prijs van fruit te voorzien. Op het terrein bevinden zich enkele nieuwe gebouwen. Marco Aartsen en partners ontwierp restaurant 'De Proeftuin' (2011). Bureau KAW-e tekende het ontwerp voor 'Trefpunt Pit' (2013).
Meer info: philipsfruituin.nl

Philips Fruituin (Philips Fruit Garden) is an orchard established in the 1930s. Marco Aartsen en partners designed restaurant 'De Proeftuin' (2011), and KAW-e designed the information and meeting center 'Trefpunt Pit' (2013).

VAN PHILIPS FRUITTUIN NAAR STRIJP-S (3,6 KM)

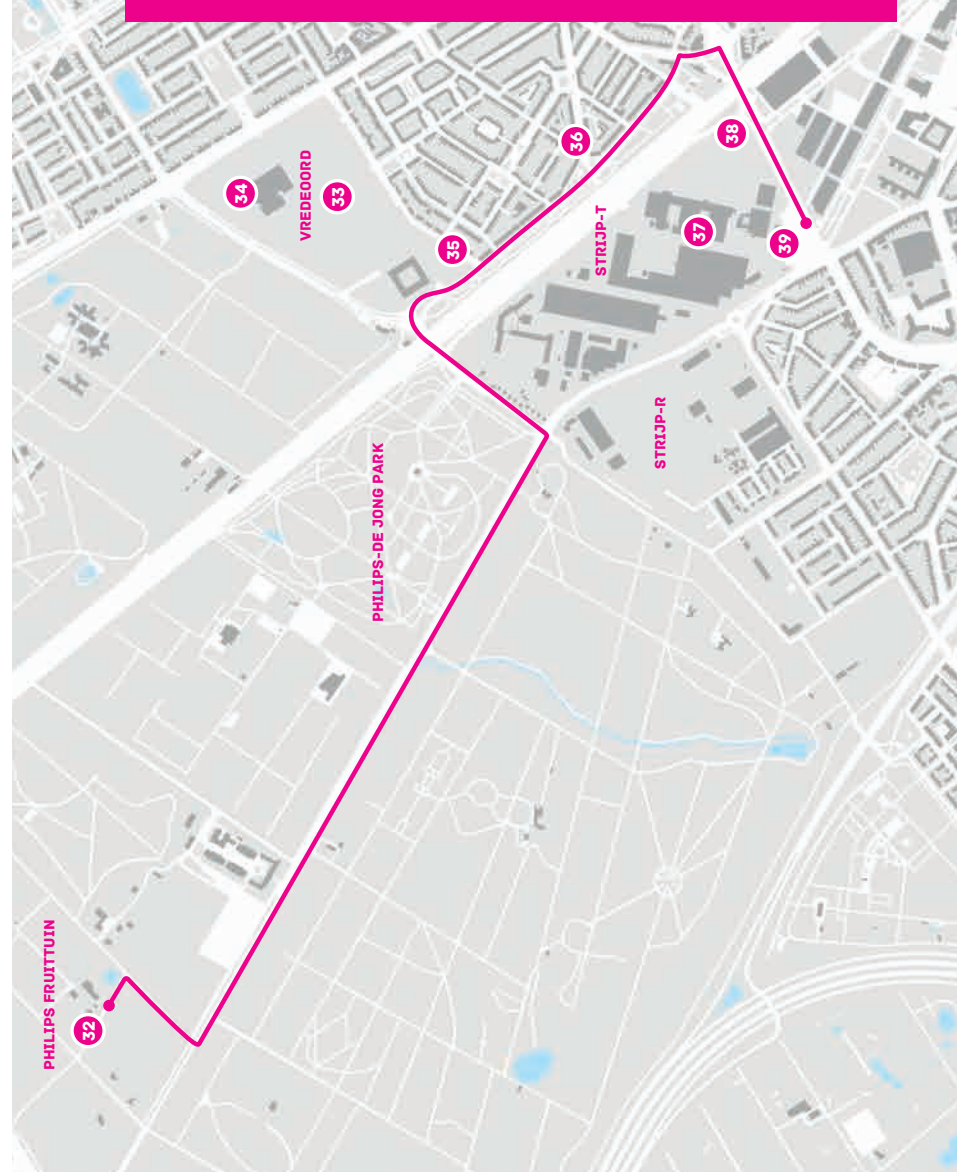
Vervolg de weg richting Oirschotsedijk (27) terug in de richting van Eindhoven, en sla aan het Einde van de Oirschotsedijk linksaf, Bezuidenhoutseweg. Onder spoorviaduct door, daarna meteen rechts afslaan, Groenewoudseweg (35). Aan einde links met de weg mee, Galileistraat. Bij kruispunt, links ventweg Marconilaan nemen onder spoorviaduct door fietsen, langs Strijp-T. Parallel aan Beukenlaan fietsen richting Strijps Bultje (39). Hier links, onder rondwegviaduct, Strijp-S.

FROM PHILIPS FRUITTUIN TO STRIJP-S (3.6 KM)

Follow the road back toward Oirschotsedijk (27), and continue in the direction of Eindhoven. At the end of the Oirschotsedijk turn left, at Bezuidenhoutseweg. Under the railway bridge, turn right at Groenewoudseweg (35). At the end, continue onto Galileistraat. At the junction, take the left service road, parallel at Beukenlaan, under the railway bridge. Cycle toward Strijps Bultje (39) and turn left, under the flyover: Strijp-S.

4

- 32. Philips Fruittuin
- 33. Vredeoord
- 34. Voormalig kantoor
Philips Nederland
- 35. Groenstrook Groenewoudseweg
- 36. Spilstraat Woensel-West
- 37. Strijp-T
- 38. Gloeilampplantsoen
- 39. Viaduct Strijps Bultje



VREDEOORD

33

In 2012 kochten ontwikkelaar Hurks en woningcorporatie Trudo het grootste deel van Vredeoord om er in fases een bijzondere woonwijk te ontwikkelen. Philips houdt twee gebouwen in gebruik: het markante kantoorgebouw aan de Boschdijk (1963) en het vrij nieuwe gebouw VS aan de Groenewoudseweg (2003, JHK architecten).

Meer info: bedenkvredeoord.nl

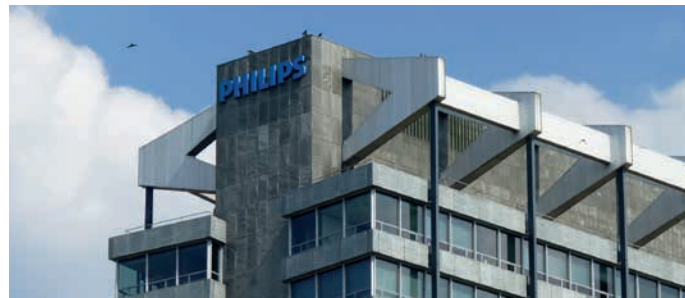
Building VS at the Groenewoudseweg was completed in 2003. It was designed by JHK architecten and commissioned by Philips Real Estate.

VOORMALIG KANTOOR PHILIPS NEDERLAND

34

Het voormalige kantoor van Philips Nederland, gebouw VB, werd in 1963 gebouwd. Het ontwerp is van architect Pieter Verhave (1906-1991) van architectenbureau Roosenburg, Verhave, Luyt, De Jongh.

The Philips office building (VB) was erected in 1963. Architect is Pieter Verhave (1906-1991), partner at studio Roosenburg Verhave, Luyt, De Jongh.



GROENSTROOK GROENEWOUDSEWEG

35

Tussen de spoorlijn en de Groenewoudseweg in Woensel-West bevindt zich een groenzone die werd ontworpen een Frans Fontaine (1922-2002). Als hoofd van de Afdeling Plantsoenen van de gemeente Eindhoven was hij verantwoordelijk voor veel groenontwerpen, waaronder ook het Philips-Van Lennepark.

This green space between the railway tracks and the Groenewoudseweg in Woensel, was designed by Frans Fontaine (1922-2002).

SPILSTRAAT WOENSEL-WEST

36

Directeur Gemeentewerken G.C. Kools tekende in 1920 een eenvoudig rechthoekig stratenpatroon voor Woensel-West. De wijk werd tot 1940 in kleine eenheden afgebouwd met diverse woningtypen. In de vernieuwingsvisie voor de wijk is één van de straten aangewezen tot een 'Spilstraat', een straat waar Spelen, Integreren en Leren centraal staan. Het ontwerp is van Buro Sant en Co en gemeente Eindhoven.



The patterns in this street refer to a circuit board, and the technical history of this former working-class district of Philips. It was designed by Buro Sant en Co, and the Municipality of Eindhoven.

STRIJP-T

37 De Philipscomplexen Strijp-T en Strijp-R zijn in de jaren vijftig ontwikkeld tijdens een periode van explosieve groei. De belangrijkste eyecatcher op Strijp-T is de energiecentrale met twee fiere schoorstenen uit 1954.

The Philips Complexes Strijp-T and Strijp-R were developed in the 1950s, during a period of explosive growth. The eyecatcher at Strijp-T is the power plant with two brick chimneys, dating back to 1954.

GLOEILAMPPLANTSOEN

38 Het Gloeilampplantsoen, in Philipscomplex Strijp T, werd in de jaren vijftig aangelegd met paden in de vorm van een gloeilamp. Deze paden zijn grotendeels dichtgegroeid en de fraaie bomen en struiken zijn enigszins verwilderd geraakt. In 2012 herstelden ontwerpers Cindy van den Bremen, Berry Sanders, Ellen de Vries en Vincent Wittenberg de originele padenstructuur.



The Gloeilampplantsoen (Light Bulb Park) at Strijp-T was originally landscaped in the fifties with paths in the shape of a light bulb. In 2012 the paths were partly reconstructed.

VIADUCT STRIJPS BULTJE

39 De terreinen Strijp-R en -S waren verbonden door een spoorweg. Bij de aanleg van de verkeersring rond Eindhoven, begin jaren zestig, moest er een oplossing komen om deze spoorverbinding in tact te laten. De oplossing was een glooiend viaduct dat in de volksmond de naam Strijps Bultje kreeg. De ontmoetingsplek onder het Bultje, Hoofdkwartier Drents Dorp, werd ontwikkeld door: Fulco Treffers 12N Stedenbouw, Piet Hein Eek en Moon/en/co.



The Strijp-R and Strijp-S areas were connected by railway tracks. This viaduct, nicknamed Strijps Bultje (Strijps Hump), was built during the construction of the Eindhoven Ring in 1963.

STRIJP-S: VAN STRIJPS BULTJE NAAR PORTIERSLOGE

(1,0 KM; OOK WANDELROUTE)

Onder Strijps Bultje door richting Torenallee, langs Veembe-
bouw (43) en Hoge Rug (Anton: 44, Gerard: 45 en Appara-
tenfabriek: 48). Na Apparatenfabriek links afslaan richting
Philitleaan. Bij kruispunt met Philitleaan, rechts afslaan
richting schoorsteen en Portiersloge (54). Portiersloge:
Torenallee 1.

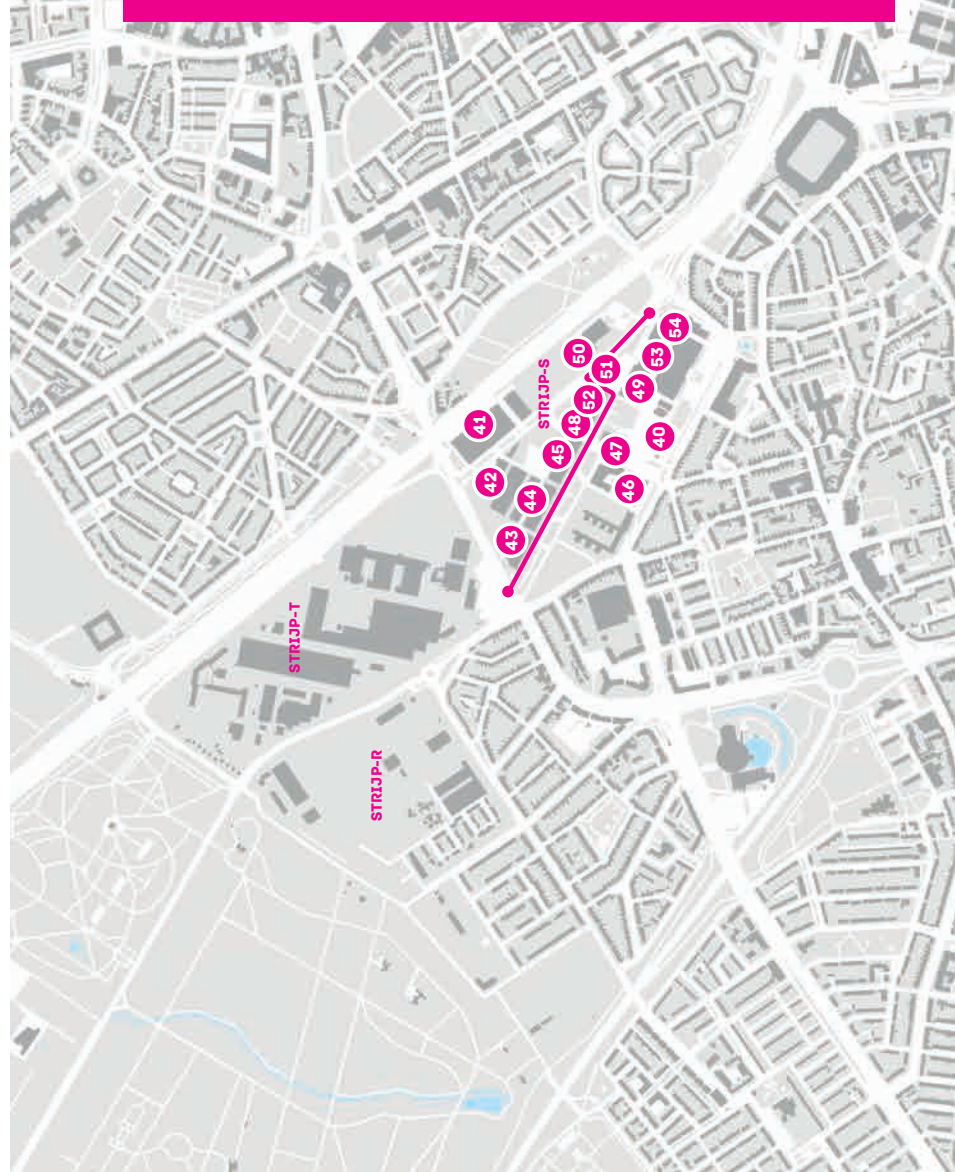
STRIJP-S: FROM STRIJPS BULTJE TO PORTIERSLOGE

(1.0 KM; ALSO A WALKING ROUTE)

Continue toward Torenallee, along Veembebouw (43) and
Hoge Rug (Anton: 44, Gerard: 45 and Apparatenfabriek: 45).
Turn left at Apparatenabriek, toward Philitleaan. At the
intersection with Philitleaan, turn right toward chimney and
Portiersloge (54): Torenallee 1.

5

- 40. Strijp-S
- 41. Klokgebouw
- 42. Machinekamer
- 43. Veembegouw
- 44. Anton
- 45. Gerard
- 46. SAS-S
- 47. Kantoor Bosch
- 48. Apparatenfabriek
- 49. Glasgebouw
- 50. Garden Mania
- 51. Schoorsteen en Leidingstraat
- 52. Leidingstraat
- 53. Gebouw SX
- 54. Portiersloge



STRIJP-S

40

Hoewel de eerste glasfabriek op Strijp-S al in 1915 verrees, werd het terrein grotendeels na de Eerste Wereldoorlog ontwikkeld. De productie van radiolampen kwam op gang, gevolgd door de productie van luidsprekers. In 1927 werd er het eerste radiotoestel geproduceerd. In de hoogtijdagen van de productie, in de jaren zestig van de twintigste eeuw, werkten hier zo'n 10.000 Philipsmedewerkers. In 2004 verkocht Philips Strijp-S aan Park Strijp Beheer. Enkele gebouwen zijn gesloopt. Er ontstond nieuwe bedrijvigheid, met name in de creatieve sector en rond de jaarlijkse Dutch Design Week. Door deze kwartiermakers krijgt het complex ieder jaar meer vorm. Andriaan Geuze (West 8) ontwierp het stedenbouwkundige plan en de inrichting van de publieke ruimte. Opvallend aspect daarin is de grote aandacht voor groen. Zo wordt de Torenallee omzoomd door 315 gegaffelde, tweestammige, platanen.

Meer info: strijp-s.nl



Although the first glass factory on Strijp-S was built in 1915, the site was largely developed after World War I. Philips started the production of speakers, radio sets and other products. In the heyday of production, during the 1960s, about 10,000 employees worked at Strijp-S.

KLOKGEBOUW

41

Het Klokgebouw dankt zijn naam aan de grote klok op het gebouw. Het dateert uit 1929 en werd ontworpen door Philips Technische Bedrijven onder leiding van A.I.J. de Broekert en J.R. Bouten. Van Helmond | Zuidam architecten renoveerde het Klokgebouw. Het rijksmonument



is een belangrijke hotspot tijdens de Dutch Design Week. Verder zijn tal van creatieve bedrijven gehuisvest en heeft pop-podium Popei er horeca, zalen en repetitieruimtes.

Meer info: klokgebouw.nl; driehoekstrijps.nl; popei.nl.

The Klokgebouw (Clock Building) owes its name to the large clock on its building. It dates from 1929, and was designed by Philips Technische Bedrijven (A.I.J. de Broekert and J. R. Bouten). Helmond | Zuidam architecten renovated the Klokgebouw.

MACHINEKAMER

42

De Machinekamer was voorheen, samen met het Ketelhuis en de hoogspanningsruimte, onderdeel van de elektriciteitscentrale op het voormalige Philipsterrein. Architectenbureau Braaksma & Roos maakte het, in opdracht van Trudo, geschikt voor nieuwe functies. De ingreep beperkt zich strikt tot het minimum en ook het kleurenpalet en het patina zijn volledig ongestoord gelaten. Momenteel biedt de Machinekamer onderdak aan restaurant Radio Ryaal en de drie creatieve modelabels Lois, MLY en 4funkyflavours.

Meer info: radiatoraal.be

The Machinekamer (Engine Room), the Ketelhuis (Boiler House) and

the high voltage area were part of the power plant at Strijp-S. Architects Braaksma & Roos made the Machinekamer suitable for its new features.

VEEMGEBOUW

43

Het Veemgebouw kwam gereed tijdens de Tweede Wereldoorlog in 1942. Het deed aanvankelijk dienst voor de opslag van de op Strijp-S geproduceerde producten. Jarenlang stond er een metershoge zendmast op het dak die werd gebruikt voor experimentele televisie-uitzendingen. Opmerkelijk zijn de hoeken van het gebouw. Deze maken een fraaie ronding, terwijl de witte betonnen banden zorgen voor een horizontaal accent. Beneden steekt langs de straat een luifel uit, boven de los- en laadperrons.

The Veemgebouw (Storage Building) was completed during World War II, in 1942. It was initially used for the storage of the products produced at Strijp-S.

ANTON

44

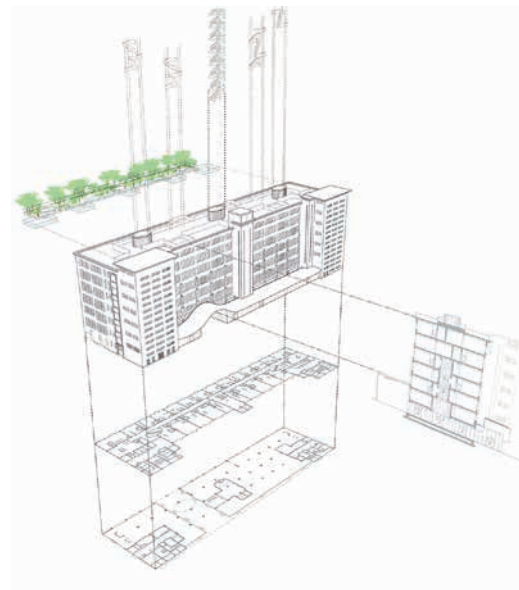
De drie witte fabrieksgebouwen die momenteel bekend staan onder de naam Hoge Rug werden vanaf 1927 door Philips gebouwd. De gebouwen SAN (1929) en SBP (1930) en werden door Trudo omgedoopt tot respectievelijk Gerard en Anton. Ze werden met één projectteam, maar

met twee verschillende architectenbureaus, getransformeerd tot woonlofts. Diederendirrix architecten ontwierp Anton, herkenbaar aan de glooiende luifel. Jo Coenen met bureau Coenen Sättele transformeerden gebouw Gerard.

Meer info: driehoekstrijps.nl; lofthuren.nl



INTERIEUR ANTON:
© ARTHUR BAGEN



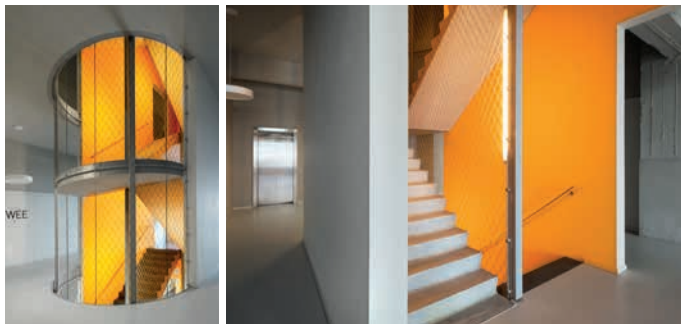
The buildings SAN (1929) and SBP (1930) were renamed into Gerard and Anton, and transformed into residential lofts. Diederendirrix architecten designed Anton.

GERARD

45

Gerard en Anton hebben allebei zeer verschillende interieurs. Het ontwerp voor Gerard wordt gekenmerkt door terughoudendheid en zorgvuldig ontworpen plattegronden. Het ontwerp voor Anton blinkt uit in een dynamische interne ruimtelijkheid. Op de daken zijn nieuwe daktuinen aangelegd, beide ontworpen door Buro Lubbers. Deze voegen aan de gebouwen een extra woonkwaliteit toe.

VISUALISATIE INTERNE STRUCTUUR ANTON:
© DIEDERENDIRRIX ARCHITECTEN.



Gerard was designed by Jo Coenen / Coenen Sättele. Buro Lubbers designed the roof garden on both buildings. Each add a special living quality to the complex Anton and Gerard.

SAS-3, STRIJP-S

46

Wooncorporatie Woonbedrijf en Credo-IP ontwikkelden SAS-3, het eerste nieuw gebouwde wooncomplex op Strijp-S. Drie architectenbureaus maakten het ontwerp. De appartementengebouwen en stadswoningen van architectenlenlen zijn uitgevoerd in grijs metselwerk en beton. Ze hebben een bijzonder kleuraccent bij de entrees. Grosfeld van der Velde architecten ontwierp drie appartementengebouwen en stadswoningen met de schuine daken. Hierbij zijn verticale lijnen en het gebruik van handgevormde bakstenen in aardtonen kenmerkend. Architecten Cie. heeft grafische patronen uitgevoerd in bijzonder metselwerk. De patronen zijn gebaseerd op een historische foto van het straatbeeld op Strijp-S en een oude reclameposter van Philips. **Meer info: sas-3.nl.**

The housing corporation Woonbedrijf and Credo IP developed SAS-3, the first new building complex on Strijp-S. Architects are: Grosfeld van der Velde architecten; architectenlenlen and Architecten Cie.

SFF: KANTOOR BOSCH

47

In 2012 namen 400 medewerkers van Bosch Security Systems hun intrek in het voormalige Philipsgebouw SFF. Omdat het entreeniveau een halve verdieping boven het maaiveld ligt kreeg het gebouw een nieuwe plint met een aantrekkelijke uitstraling. De entree is omgedraaid richting de Torenallee. De grindbetonnen gevels zijn gereinigd en de markante dakopbouw, met daarin de installaties, en de loopbrug zijn geschilderd in Bosch rood. Van Aken Architecten is verantwoordelijk voor het herontwerp.

The former Philips Office building SFF was redesigned by Van Aken Architecten. It now accommodates Bosch.

APPARATENFABRIEK

48

De Apparatenfabriek dateert uit 1927 en heette in Philipsjargon gebouw SK. Het werd oorspronkelijk opgeleverd met 5 verdiepingen. In 1946/47 zijn hier nog twee verdiepingen aan toegevoegd. Naast SK stond nog een fabrieksgebouw, SL, uit 1928. Dit is in 1995 gesloopt. De



huidige Apparatenfabriek functioneerde als eerste radio-apparatenfabriek. Na de Tweede Wereldoorlog werden er ook korte tijd televisietoestellen geproduceerd. In de Apparatenfabriek zijn momenteel tal van bedrijven gevestigd. Woningbouwcorporatie Trudo heeft er het hoofdkantoor. Op de begane grond zijn een aantal publieke functies ondergebracht met de Ontdekkfabriek, Capital D,

Yksi Expo/Winkel en Caffee Allee. De Apparatenfabriek is, net als de andere gebouwen van de Hoge Rug, een rijksmonument.

Meer info: driehoekstrijps.nl; robinhoodeindhoven.nl; yksi.nl

The Apparatenfabriek (Apparatus Factory) dates back to 1927. Its neighbouring large-scale factory building (building SL) was demolished in 1995.

GLASGEBOUW

49

Het voormalige Philipsgebouw SWA, ook wel het Glasgebouw genoemd, werd in de jaren 1946-1947 ontworpen en gebouwd. Het huisvestte de productafdeling Glas. In de onderste helft vonden de productieactiviteiten plaats. De lagen vier t/m zeven waren voor de opslag van de producten. De bovenste laag was kantoorruimte voor de directie. Ook nu heerst er volop bedrijvigheid. De negen verdiepingen huisvesten multidisciplinaire en creatieve ondernemingen.

Meer info: office-s.nl.

The former Philips building SWA, also known as the Glasgebouw (Glass Building), was designed and built in 1946-1947.

GARDEN MANIA

50

Stichting Garden Mania heeft een flink bouwterrein op Strijp-S Eindhoven in bruikleen gekregen voor een mobiele stadstuin. Op 1500 vierkante meter asfalt worden in bakken en zakken groenten, fruit en (eetbare) bloemen verbouwd. A-Studio maakte de plattegrond voor de tuin. Deze bestaat uit een aantal over elkaar heen gelegde lagen: een rationeel-functionele padenstructuur, een diagonale as, opmerkelijke hoeken, een rondgaande lus, en een plein. **Meer info:** gardenmania.nl

Garden Mania uses 1,500 square meters of asphalt to grow vegetables,

fruits and (edible) flowers. A-Studio made the plan for this popular urban garden.

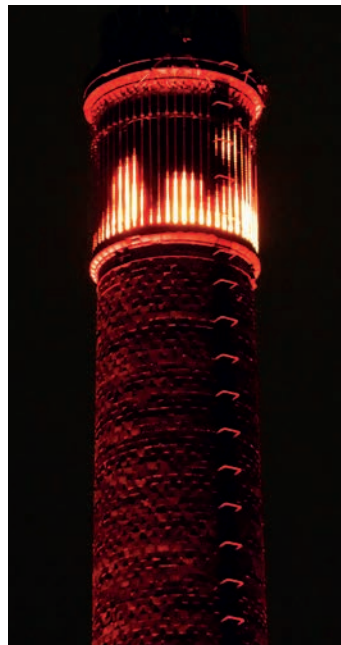
LICHTONTWERP SCHOORSTEEN EN LEIDINGSTRAAT

51

De fabrieksschoorsteen op Strijp-S is een overblijfsel van het keramieklaboratorium (SJ) uit 1926. Bij het invallen van de duisternis verandert deze schoorsteen in een soort vuurtoren op land. Met een

led-animatie wordt een levensechte vlam in de top van de schoorsteen gesuggereerd. Het ontwerp is van de Eindhovense lichtontwerper Har Hollands. Hij ontwikkelde ook het lichtplan voor de Leidingsstraat. Leds in wit, blauw, rood en groen 'bewegen' traag of juist heel vlug langs de horizontale lijnen van de Leidingstraat. Op deze manier verbeeldt het lichtontwerp de functie die de oude Leidingstraat had: het transporteren van gassen en vloeistoffen.

Meer info: driehoekstrijps.nl; light-s.nl



The former factory chimney at Strijp-S in Eindhoven changes during darkness into a kind of lighthouse on land. The design was made by lighting designer Har Hollands.

LED-ANIMATIE OP SCHOORSTEEN:
© ARCHITECTURCENTRUM EINDHOVEN

LEIDINGSTRAAT

52

Strijp-S werd rationeel en efficiënt ingericht. Bepalend voor de inrichting was de spoorlijn die de fabrieksgebouwen met de Philipsgebouwen aan de Emmasingel verbond. De dwarsverbindingen werden gevormd door wegen en zogenaamde 'leidingstraten'. Deze laatste waren constructies met uiteenlopende buizen voor het transport van gassen en vloeistoffen. Trudo nodigde de bekende landschapsarchitect Piet Oudolf uit om er een ontwerpvoorstel voor te maken. Oudolf is bekend van het park op de High Line, een verlaten spoorweg in New York City. In Eindhoven ontwierp hij de tuin van het Van Abbemuseum. Hij kleepte de leidingstraten aan met 'stedelijk groen' met daaronder en publieke zone.

Meer info: driehoekstrijps.nl

The pipes on Strijp-S were used for the transportation of gases and liquids. Landscape architect Piet Oudolf converted these constructions into new public spaces.

GEBOUW SX

53

Het historische pand SX wordt geheel verbouwd en gerestyled in een 'centrum voor sport, marketing en media'. Naast werkplekken komen er binnen het complex van SX Eindhoven een sportcafé, een vleugel voor startende ondernemers, een auditorium, flexplekken voor studenten en de grootste sport(marketing)bibliotheek van Nederland. Gebouw SX werd in 1914 gebouwd als glasfabriek. Nadien hebben er diverse functies in gezeten. De officiële opening staat gepland voor september 2014. Architect is Van den Pauwert Architecten.

Building SX is being transformed into a center for sports, marketing and media. Architect is Van den Pauwert Architecten.

PORTIERSLOGE

54

Een van de twee originele nog aanwezige portiersloges werd in 2010 omgevormd tot een ontvangstgebouw en informatiepunt voor het gebied Strijp-S. De portiersloge is symbolisch voor het gebied. Hier betraden uitsluitend de medewerkers van Philips, de voor anderen 'verboden stad' Strijp-S. Van Aken Architecten ontwierp de nieuwe portiersloge. Het gebouw is omkleed met een semitransparante kunststof huid. De originele gevel van de portiersloge is deels zichtbaar en accentueert de entree. Tussen de kunststof huid en de oude gevel is led-verlichting aangebracht, zodat het gebouw fraai oplicht en een herkenbaar oriëntatiepunt op Strijp-S wordt.



One of the two original entrance buildings was transformed into a reception and information point for Strijp-S. Van Aken Architecten made the redesign.

VAN PORTIERSLOGE NAAR PHILIPS MUSEUM

(1.8 KM; OOK WANDELROUTE)

Vervolg over PSV-laan richting centrum Eindhoven. Langs Philips Stadion (7). Bij kruispunt PSV laan–Vonderweg Mathildelaan, rechtdoor richting: Mathildelaan. Bij kruispunt Mathildelaan–Emmasingel, rechts afslaan: Emmasingel. Einde: Philips museum (2), Emmasingel 31.

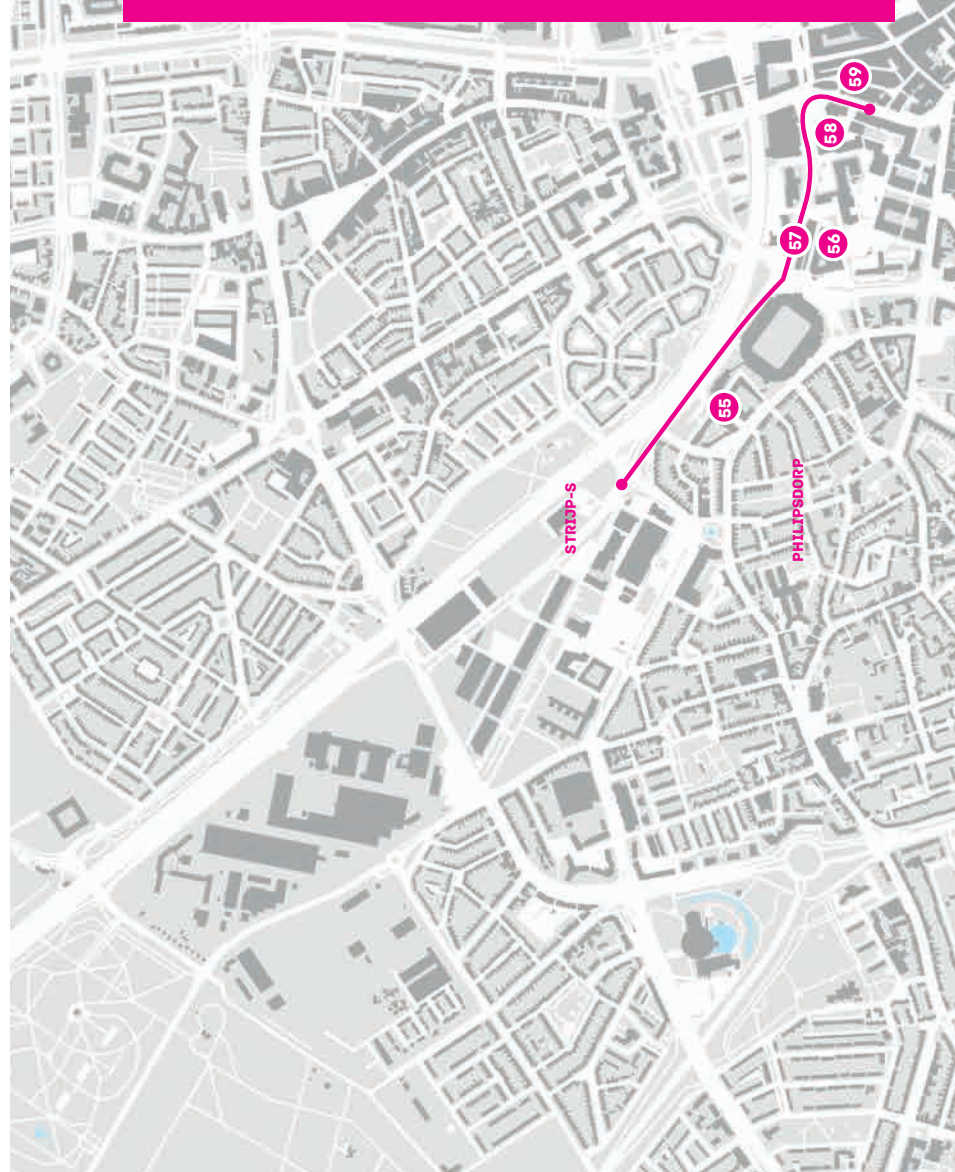
FROM PORTIERSLOGE TOWARD PHILIPS MUSEUM

(1.8 KM, ALSO A WALKING ROUTE)

Continue onto PSV-laan toward Eindhoven centre, along to Philips stadium (7). At the junction, PSV-laan–Vonderweg–Mathildelaan, continue straight toward Mathildelaan. At the junction Mathildelaan–Emmasingel, turn right: Emmasingel. End: Philips museum (2), Emmasingel 31.

6

- 55. Hartje Eindhoven
- 56. Temporary Art Centre
- 57. Ventoseflat
- 58. Lichttoren
- 59. De Admiraat



HARTJE EINDHOVEN

55

In 2010-2013 verrees naast het Philips Stadion nieuwbouwcomplex 'Hartje Eindhoven', ontworpen door Cees Vermeulen (Vermeulen-Van Aken). Architect Wiel Arets ontwierp de opmerkelijke woontoren Hartje New York en appartementencomplex Hartje London.

The new complex 'Hartje Eindhoven' was built in 2010-2013 next to the stadium. It was designed by Cees Vermeulen (Vermeulen-Van Aken). Architect Wiel Arets designed the residential towers London and New York.



HARTJE EINDHOVEN:
© LAURENTIUS / AMVEST. ▽

TEMPORARY ART CENTRE

56

Tegenover het Philips Stadion was lange tijd de Philipswinkel gevestigd, waar werknemers tegen gereduceerde prijzen Philipsproducten konden kopen. Ook het Van Abbemuseum is er tijdelijk gehuisvest geweest. Het gebouw heet tegenwoordig Temporary Art Centre (TAC) en wordt gebruikt door kunstenaars, designers en architecten.
Meer info: tac.nl

The former Philips Shop and the Van Abbemuseum used this Philips complex. Now the building is called Temporary Art Centre and functions as a breeding place for cultural renewal.

VENTOSEFLAT

57

De Sigarenfabriek Van Gardinge kwam tot stand kwam tussen 1875 en 1886. De NV Exploitiemaatschappij Ventose uit Amsterdam verbouwde in 1927 deze fabriek tot een appartementencomplex en hotel. Architect J.M. van der Mey (1878-1949) ontwierp deze herbestemming. Verantwoordelijk voor de technische aspecten waren Gulden & Geldmaker. In 2013 werd de Ventoseflat gerestaureerd door architectenlenlen uit Eindhoven.
Meer info: ventose.nl

In 1927, the former cigar factory Gardinge, was transformed into an apartment building, and a hotel. The Architect was J.M. van der Mey (1878-1949). In 2013, the complex was renovated by architectenlenlen.



VENTOSEFLAT MET VERDOWENEN GEVEL HOTEL VICTORIA EN INGGANG PHILIPS DORP. CIRCA 1950:
© REGIONAAL HISTORISCH CENTRUM EINDHOVEN ▽

LICHTTOREN

58

Het oudste deel van het Lichttorencomplex dateert uit 1910 en is ontworpen door Arend Beltman. Met de bouw van het gedeelte op de hoek Emmasingel-Mathildelaan werd begonnen in 1920. In 1922 was dit deel klaar. Dit werd ontworpen door Dirk Roosenburg en Lou Scheffer samenwerkend onder de naam TABROS (Technisch Advies Bureau Roosenburg-Op ten Noort-Scheffer). In de toren werden lampen getest op brandduur waardoor er altijd licht brandde. Het Antwerpse bureau AWG architecten ontwierp de herbestemming met kantoren en lofts. Het terrein werd semi-openbaar met horeca, een terras en winkels op de begane grond.

Meer info: usine.nl



The oldest part of the Lichttoren (Light Tower) complex was designed by Arend Beltman and dates back to 1910. The front part was completed in 1923, and was designed by Dirk Roosenburg and Lou Scheffer (TABROS). AWG Architecten, based in Antwerp, designed the conversion into shops, apartments, offices and a hotel.

DE ADMIRANT

59

Dit bakstenen gebouw werd in 1926 door Dirk Roosenburg ontworpen als hoofdkantoor voor Philips. Door bombardementen tijdens de Tweede Wereldoorlog raakte het zwaar beschadigd. Boven de uitstekende luifel aan de Emmasingel bevindt zich een beeld van Albert Termote (1887-1978). Het complex werd door architectenbureau Dam en partners gerenoveerd en voorzien van een woontoren. Het opmerkelijke gebouw voor de Admirant wordt aangeduid als de Blob: Binary Large Object. Dit werd ontworpen door de Italiaanse architect Massimiliano Fuksas.

This brick building was designed as the headquarters of Philips in 1926, by Dirk Roosenburg. The remarkable building in front of the Admirant is called the Blob: Binary Large Object. It was designed by the Italian architect Massimiliano Fuksas.



COLOFON

Uitgave Architectuurcentrum Eindhoven

Concept en tekst René Erven, Architectuurcentrum Eindhoven

Met medewerking van Philips museum; Philips Company Archives;
Holland Expat Center South; Regionaal Historisch Centrum Eindhoven;
Rock9 Design; gemeente Eindhoven; BNA kring Zuidoost Brabant;
Eindhoven365.nl.

Vormgeving Oranje Vormgevers, Eindhoven

Illustratie Eva Broekhuijse / Lady Penelope, Eindhoven

Druk Goedhart Repro, Eindhoven

Verschenen ter gelegenheid van de Dag van de Architectuur,
juni 2014

Copyright Stichting Architectuurcentrum Regio Eindhoven, 2014

Adres Natlab, Kastanjelaan 500, 5616 LZ Eindhoven

Telefoon 040 2946845

www.architectuurcentrumeindhoven.nl

info@architectuurcentrumeindhoven.nl

Philips museum
our journey into tomorrow



rhce
regionaal historisch centrum eindhoven

stimulerings
fonds
creatieve
industrie

