

A photograph of a modern, multi-story apartment building with a courtyard. The building features a mix of brick and light-colored panels, with many windows and balconies. A young tree stands in the courtyard, and the sky is blue with some clouds.

INHOUD #10

DIRK ROOSEN BURG PRIJS 2017

DIRK ROOSENBURGPRIJS 2017

DOELSTELLING

De Dirk Roosenburgprijs heeft als doel de kwaliteit van de gebouwde omgeving in de gemeente Eindhoven te bevorderen door middel van openbare discussie. De prijs wordt toegekend aan een uitgevoerd project binnen de grenzen van de gemeente. Daarbij telt de kwaliteit van het ontwerp, maar ook de bijdrage die het project levert aan de beleving, bruikbaarheid en identiteit van de stad. De prijs wordt toegekend namens het College van B&W van de gemeente Eindhoven. De organisatie is in handen van Architectuurcentrum Eindhoven samen met de gemeente Eindhoven en met medewerking van de BNA kring Zuidoost Brabant.

De prijs is vernoemd naar architect Dirk Roosenburg (1887-1962) die enkele gezichtsbepalende gebouwen in Eindhoven ontwierp. Hij was betrokken bij het ontwerp van De Lichtoren (1919-20) en ontwierp als zelfstandig architect onder meer ook het hoofdkantoor van Phillips aan de Emmasingel (1926/1944-51), tegenwoordig De Admirant genoemd. Andere beeldbepalend ontwerpen van zijn hand zijn het Natlab op Strijp-S (1926) en de Philips Bedrijfsschool (1928-29, 1943-47). Het voormalige stationsgebouw (1934-35) van Vliegveld Welschap in de Vinexwijk Meerhoven is ook een ontwerp van Dirk Roosenburg.

WINNAARS

- 1989

Gezondheidscentrum, Bellefroidlaan, ontwerp: Jo Coenen Architects & Urbanists
- 1991

Verbouwing Plaza Futura, Leenderweg, ontwerp: Harry de Beer en Bert Staal
- 1993

Kantoor Sociale Woningstichting, Europalaan, ontwerp: Thomassen Vaessen Architecten
- 1995

Kinderdagverblijf Minoes, Mortierlaan, ontwerp: Marx & Steketee Architecten
- 1997

Woongebouw met geluidsscherm, Jeroen Boschlaan, ontwerp: Thomassen Vaessen Architecten
- 1999

Verbouwing De Witte Dame, Emmasingel, ontwerp: Dirrix Van Wylick Architecten
- 2001

Centrum Blixembosch, ontwerp: De Architecten-groep Rijnboutt; Ruijsenaars; Hendriks; Van Gameren; Mastenbroek
- 2003

Faculteit Bouwkunde Vertigo, TU/e campus, ontwerp: diederendirrix
- 2005

Kantoren en appartementen Baekelandplein, ontwerp: diederendirrix
- 2007

Jongerencentrum Dynamo, Catharinaplein, ontwerp: diederendirrix
- 2009

Verbouwing Lichttoren, ontwerp: awg architecten
- 2009

Spilcentrum Hangar Meerhoven, ontwerp: diederendirrix
- 2011

Park Meerland, ontwerp: Atelier DUTCH; inclusief bruggen,, ontwerp: Daf Architecten en gemaal, ontwerp: Van Helmond | Zuidam Architecten
- 2013

Anton, Strijp-S, ontwerp: diederendirrix
- 2013

Gerard, Strijp-S, ontwerp: Jo Coenen met Coenen / Sättele Architecten
- 2015

Spilcentrum 't Hofke, Koudenhovenseweg Zuid, ontwerp: UArchitects

INHOUD #10

EN DE WINNAAR IS...	6
WONINGBOUWCOMPLEX SPACE-S	12
NOMINATIES	14
PHILIPS LIGHTING	16
STUDENTENHUISVESTING AURORA	18
KANTOOR DE NIEUWE WAL	20
NATLAB SINT LUCAS	22
TRANSFORMATIE RAG	24
PHILIPSDORP	26
WONINGBOUW KAREL DE GROTELAAN	28
HERONTWIKKELING TAQ	30
TUINHUIS SCHOLS	32
PROJECTENSELECTIE 2015-2017	34
SPONSORS/BEGUNSTIGERS	51



JURYRAPPORT





Rufus de Vries

EN DE WINNAAR IS...

JURYRAPPORT DIRK ROOSENBURGPRIJS 2017

Donderdag 14 september was een gure herfstige dag met donkere wolken en regen... veel regen! Het was de dag dat de jury* van de Dirk Roosenburgprijs 2017 een tocht ondernam langs tien genomineerde projecten. Het leidde soms tot merkwaardige situaties met kapotgewaaide paraplus en meerdere schuilmomenten. Het bleek gelukkig niet van invloed op de kritische blik van de jury. Na en dag met inspirerende projectbezoeken en gesprekken met enthousiaste opdrachtgevers, architecten en gebruikers kwam de jury tot een gewogen en unaniem oordeel...

René Erven, secretaris van de Dirk Roosenburgprijs 2017

DOELSTELLING EN CRITERIA

De Dirk Roosenburgprijs wordt sinds 1989 uitgereikt aan een gerealiseerd bouwproject door het college van Burge-meester en Wethouders van de gemeente Eindhoven. Sinds 2011 is de organisatie in handen van Architectuurcentrum Eindhoven die de prijs in opdracht van het college organiseert. Daarmee vond een bescheiden inhoudelijke accentver-schuiving van de doelstelling plaats. Die accentverschuiving werd ingegeven door twee ontwikkelingen. De Commissie Ruimtelijke Kwaliteit kreeg ook op gebied van monumenten, stedelijke ontwikkeling en openbare ruimte een adviserende taak. En, de BNA, de branchevereniging van Nederlandse architectenbureaus, profileert zich sinds 2006 steeds sterker met de eigen architectuurprijs: Beste Gebouw van het Jaar.

De doelstelling, die in overleg met het college in 2011 is geformuleerd, luidt: 'De Dirk Roosenburgprijs heeft als doel de kwaliteit van de gebouwde omgeving in de gemeente Eindhoven te bevorderen door middel van openbare discussie. De prijs wordt toegekend aan een uitgevoerd project binnen de grenzen van de gemeente. Daarbij telt de kwaliteit van het ontwerp, maar ook de bijdrage die het project levert aan de beleving, bruikbaarheid en identiteit van de stad.'

Daarmee blijft de Dirk Roosenburgprijs in de eerste plaats een architectuurprijs, maar is het tegelijkertijd en stimuleringsprijs voor ruimtelijke kwaliteit en goed opdrachtgeverschap. Aspecten als esthetische kwaliteit, uitstraling en gebruik spelen een belangrijke rol, maar ook de impact van een project op de ontwikkeling van de stad en daarmee ook de voorbeeldfunctie die een project heeft voor andere, toekomstige projecten worden meegenomen in het oordeel. De jury van de Dirk Roosenburgprijs 2017 heeft vanuit deze brede doelstelling de tien nominaties beoordeeld.

OBSERVATIES

Wat valt de jury op? In de eerste plaats vormt het wegtrekken van Philips uit Eindhoven een belangrijke impuls voor de discussies over Brainport. Hoe kunnen we in deze regio de hightech bedrijvigheid en daarmee samenhangende werkgelegenheid behouden en zelfs laten groeien, is daarbij een kernthema. In die discussie spelen aspecten als aantrekkelijkheid en woonkwaliteit een belangrijke rol.

Het vertrek van Philips heeft ertoe geleid dat de afgelopen decennia uiteenlopende Philipsgebouwen 'vrij' zijn gekomen die mede bepalend zijn geweest voor de identiteit van de stad. De tendens om deze gebouwen te behouden en te herbestemmen zorgt voor behoud van cultuur- en archi-tectuurgeschiedenis. Tegelijk draagt deze ontwikkeling bij aan een fundament voor de nieuwe identiteit van Eindhoven: als een stad van design en innovatie. De jury merkt ook een enorme trots, energie en ondernemersgeest om dit voor Eindhoven kenmerkende erfgoed te behouden en een toekomst te geven.

De traditionele gesloten Philips bedrijventerreinen worden de afgelopen jaren actief opgenomen in het stedelijk weefsel. Dat geldt bijvoorbeeld voor de grootschalige Philipscomplexen als het Emmasingelkwadrant, Strijp-S, Strijp-R en in toe-nemende mate Strijp-T. Maar ook voor bijvoorbeeld de TU/e campus (de 'Philipsuniversiteit') waar sinds kort wordt gewoond en waar deelgebieden open staan voor nieuwe bedrijvigheid. Deze ontwikkeling resulteert in inspirerende transformaties en nieuwe architectuurprojecten. Het resulteert bovendien in de inrichting van nieuwe verblijfs-gebieden in de bestaande stad. Daarbij spelen 'design', 'beleving' en 'betrokkenheid' een belangrijke rol.

Die betrokkenheid, meer specifiek 'co-creatie', is een laatste ontwikkeling die bij een groot aantal projecten een rol speelt, zo signaleert de jury. Bij veel nominaties is het in samenspraak

ontwikkelen en vormgeven van de projecten een opmerkelijk gegeven. Het gaat daarbij niet zozeer om klassieke inspraak, maar om het in gezamenlijkheid ontwikkelen, uitvoeren en beheren van nieuwe projecten in de stad – niet alleen door gebruikers en eigenaren, maar ook door ondernemers. Eindhoven kent een cultuur van ‘doen in gezamenlijkheid’.

EVALUATIE

Bij het bezoek aan de onderwijsinstelling **SintLucas**, deels gehuisvest in het voormalige Natlab op Strijp-S, voelde de jury heel duidelijk de trots van de nieuwe gebruikers. De trots om een bijzonder gebouw met een lange geschiedenis te mogen gebruiken en de trots op de ‘toegevoegde’ nieuwbouw. De transformatie is een geslaagde symbiose tussen oud en nieuw. Het is een intelligent ontwerp door de heldere opbouw met goed navigeerbare verkeersruimten, glazen puien, royale daglichtinval en lange zichtlijnen. Met name de fraaie centrale ontmoetingsruimte met multifunctionele trap stimuleert kennisuitwisseling en ontmoeting. De jury stelt vast dat hier met een relatief krap scholenbouwbudget een aansprekend en kwalitatief hoogwaardig onderwijsgebouw is gerealiseerd.

Trots ervoer de jury ook bij de transformatie van gebouw **TAQ** op Strijp-T. Een mooi voorbeeld van een ondernemer, die notabene als huurder, een sleutelrol vervulde en daardoor de belangrijkste kracht was achter het behoud en de transformatie van het complex. Een ondernemer bovendien die daarover met veel enthousiasme en passie vertelde. Het grootste gedeelte van TAQ bestaat uit betonnen waterbassins en zuiveringsbakken. De jury is onder indruk van de manier waarop in deze ruimten op strategische plekken openingen zijn gemaakt. Die doorbraken zijn zorgvuldig gekozen om kosten en werk te besparen. Tegelijkertijd resulteren ze in ‘schilderachtige’ vensters op de fantastisch groene omgeving. Ook de nieuwbouw is intelligent ingepast in de boomrijke omgeving. Een op het eerste gezicht strikt utilitair waterzuiveringsgebouw kreeg dankzij de visionaire blik van ondernemer en architect een onwaarschijnlijk tweede leven als een unieke werkplek voor de hightech industrie. Een kritische kanttekening plaatst de jury bij het interieur. Het ontwerp hiervan haalt niet het niveau van het architectonische concept.

Philipsdorp is een ander fraai project waar de trots van de bewoners voelbaar is. Deze trots en betrokkenheid stonden aan de basis van de grootschalige renovatie opgave die zo’n zeven jaar in beslag nam. Beeldbepalende elementen zijn hersteld, zoals de raam- en kozijnindelingen, kleurstellingen,

schoorstenen en erfafscheidingen. Daarnaast voldoen de woningen weer aan moderne woonwensen en –eisen. Het integreren van moderne geluids-, isolatie- en comfortwensen in de monumentale gevelaanzichten is bijzonder knap gedaan. Bovendien is de jury erg te spreken over de inrichting van de publieke ruimte, waarbij veel aandacht is voor groen. De renovatie die met veel aandacht voor detail en monumentaliteit is uitgevoerd verdient zeker brede waardering. Een erfgoedprijs voor Philipsdorp zou volgens de jury zeker op zijn plaats zijn.

Soms leidt een rondgang langs nominaties tot verrassende observaties. De jury is enorm te spreken over de algehele vernieuwing van de Airey-wijk Genderdal aan de **Karel de Grotelaan**. Deze wijk is in de wederopbouwperiode gebouwd met het Airey-systeem, een uit Groot-Brittannië afkomstig prefab bouwsysteem. Met bewoners is door woningcorporatie gewerkt aan de verduurzaming én vergroening van de wijk. Zij konden daarbij kiezen voor pakketten met wooncomfort verhogende voorzieningen en voor zonnepanelen. In het innovatieve programma WoonConnect zien bewoners wat elk pakket kost en welke energiebesparing het oplevert. Slechts een deelproject in de wijk, namelijk de vervangende nieuwbouw, is genomineerd voor de Dirk Roosenburgprijs. Daarbij is de jury erg te spreken over de aandacht voor duurzaamheid en samenwerking tussen, opdrachtgever, de ‘groene huurders’ en architect. Er is maximale aandacht voor energiezuinigheid, een groene aankleding, en een binnen de wederopbouw-context passende architectonische vormgeving.

Ook is de jury positief over de architectonische kwaliteit van de transformatie van **Philips Lighting**. Het gesloten karakter van het complex heeft plaatsgemaakt voor een open en sympathieke uitstraling. De nieuwe, ingenieuze oplossing van grote schuifbare puien in een kenmerkende gouden kleur oogst lof. Het project is tegelijk ook de opmaat naar de herontwikkeling van het omliggende terrein van 3,5 hectare. In het nog te realiseren Emmapark zal het riviértje de Gender weer gaan stromen, en krijgt Eindhoven in het centrum een groenimpuls. Het besluit om hier ruimte voor groen te creëren en het geplande vastgoed te schrappen, beter gezegd elders in het gebied te ontwikkelen, vindt de jury lovenswaardig. Het park zal het project en ook dit deel van de stad een enorme publieke meerwaarde geven. Echter, de jury kan dit niet meewegen, simpelweg omdat dit park nog niet gerealiseerd is.

Het project **De Nieuwe Wal** hinkt op twee gedachten. Er is in opdracht van de projectontwikkelaar een opmerkelijk architectonisch concept gerealiseerd, daarnaast is in opdracht van de nieuwe gebruiker een aangenaam interieur ontwikkeld. In het architectonische concept plooien de bakstenen buitengevels als het ware naar binnen en vormen de achtergrond van een nieuw en openbaar stadsplein. Hier bevindt zich een volumineus ‘werkobject’ met daarin een callcenter en ontvangst- en bespreekzones. Dit ‘stedelijk interieur’ is omsloten door een glazen gevel. Binnen leidt dit tot opmerkelijke zichtlijnen op de omringende bebouwde omgeving. Echter, buiten is door de spiegeling nauwelijks echt sprake van transparantie. De jury heeft waardering voor de maatschappelijke verantwoordelijkheid die tot uitdrukking komt in het hergebruik van stoelen, meubels, deuren, kozijnen en gerecycled textiel. Het vormt in combinatie met enkele designobjecten een bijzonder fraai interieur.





Het project **Aurora** is een van de eerste nieuw gerealiseerde woonprojecten op de TU/e campus. De jury is positief over de ontwerptechnische en hoge esthetische kwaliteit van dit project. Zeer fraai is de dragende gevel die bestaat uit geprefabriceerde betonnen elementen. Ook het bijzonder intelligente ontwerp vindt de jury lovenswaardig en een innovatief voorbeeld van slimbouwen en –ontwerpen. De jury is enigszins teleurgesteld over de plattegronden van de wooneenheden. In met name de groepswoonings, blijkt de gemeenschappelijke ruimte toch echt aan de krappe kant. Het lijkt erop dat de leefbaarheid hier ondergeschikt is aan de overigens fraaie ritmiek van de gevel.

Ook veel waardering heeft de jury voor de architectonische kwaliteit van **Tuinhuis Schols**. De vier schuivende delen dienen niet alleen een praktisch doel. Ze maken het paviljoen gemakkelijk aanpasbaar aan veranderende weersomstandigheden en de wensen van de gebruiker. De beweging van de delen resulteert tegelijkertijd ook in een poëtisch schouwspel. Veel lof heeft de jury voor de uitvoering. De traditionele houten vakwerkconstructie van douglashout is fraai en ambachtelijk, door de ontwerper zelf, gerealiseerd. Jammer genoeg is dit bouwwerk niet te bezoeken, het staat immers in de tuin van de moeder van de ontwerper.



DILEMMA EN WINNAAR

Uiteindelijk is de jury het meest onder de indruk van twee projecten die beiden vanuit de doelstelling van de Dirk Roosenburgprijs in aanmerking komen voor de prijs. Het project transformatie pompgebouw **RAG** op het voormalige Philipsterrein Strijp-R wordt gekenmerkt door een uiterst intelligente ruimtelijke ingreep. Met veel gevoel voor esthetische kwaliteit is het industriële pand geschikt gemaakt voor bewoning. Aan de industriële en stoere uitstraling zijn nieuwe kwaliteiten toegevoegd. Structurerend is de nieuwe ontsluiting van het gebouw door de introductie van een nieuwe binnenstraat. Deze biedt enerzijds toegang tot enkele woningen, en anderzijds maakt deze straat ruimte voor overdekte balkons van de woningen aan de noordkant. Er is bij de transformatie goed geluisterd naar de wensen van de bewoners. Lof is er ook voor de aandacht voor licht, uitzicht en privacy. Bovendien is het project met veel durf en energie aangepakt in een moeilijke economische tijd. Kortom, een transformatie die zeker een architectuurprijs waardig is.

Het project **SPACE-S** onderscheidt zich door een opmerkelijke en grootschalige bottom-up aanpak. Vanaf het prille begin zijn toekomstige bewoners betrokken bij de ontwikkeling en vormgeving van dit plan. Die betrokkenheid heeft geleid tot de vorming van een woon- en leefgemeenschap nog voordat het ontwerp is opgeleverd. De jury is onder de indruk van het van lef en doorzettingsvermogen van de woningcorporatie om het ontwikkel- en ontwerpproces op deze manier in te steken en te werken aan de realisatie van ruim 400 sociale huurwoningen op een bijzondere hotspot (Strijp-S).

De inbreng van de bewoners heeft geleid tot een verbetering van de oorspronkelijke ontwerputgangspunten. De geplande gesloten bouwblokken zijn opengebroken en de wens om in gemeenschappelijke hofjes te wonen is uitvoerig onderzocht en vertaald in het ontwerp. De buitenruimtes tussen de gerealiseerde bouwblokken zijn bijzonder fraai groen aangekleed. Het gerealiseerde programma is een complexe mix van verschillende woningtypen en –plattegronden: appartementen, lofts, studentenwoningen en woningen met extra ruimte voor hobby of werk. De rol van de architect en de stedenbouwkundige lijkt daarbij bescheiden te zijn geweest, maar blijkt daarentegen juist cruciaal. Vooral op het gebied van procesbewaking en bij het in overleg met bewoners ‘toewerken’ naar een functioneel en esthetisch eindresultaat is de betrokkenheid van de architect en de stedenbouwkundige groot geweest.

Tegelijkertijd stelt de jury ook vast dat met name dit project een illustratie is van de veranderende rol van de architect in de actuele woonopgave. Een woonopgave die in Eindhoven nieuwe uitdagingen kent. De stad heeft immers de ambitie om te groeien, om experimenten op het gebied van wonen te faciliteren en tegelijk ook te werken aan aantrekkelijkheid en woonkwaliteit. SPACE-S biedt daarvoor een opmerkelijke referentie en is een belangrijke inspiratie.

De jury stelt daarom unaniem voor om het project **SPACE-S** voor te dragen als winnaar van de Dirk Roosenburgprijs 2017.



*** DE JURY:**
Mark Hendriks, journalist en redacteur op het gebied van stedenbouw, landschapsarchitectuur en ruimtelijke ordening, en hoofdredacteur van tijdschrift Blauwe Kamer
Pieter van Wesemael, hoogleraar TU/e, Faculteit Bouw-kunde, leerstoel Urbanism and Urban Architecture
Janneke Bierman, architect-directeur Bierman Henket Architecten
Evelien van Veen, architect-directeur Van Veen Architecten, voorzitter Commissie Ruimtelijke Kwaliteit gemeente Eindhoven
Misak Terzibasıyan, architect-directeur UArchitects, winnaar Dirk Roosenburgprijs 2015

WONINGBOUWCOMPLEX SPACE-S



Ontwerp: in co-creatie Inbo Architecten, stedenbouwkundig bureau Urhahn; Conversation Next (communicatie); Rutger Buch (procesbegeleiding) en 12N Stedenbouw (klantsturing)
Opdrachtgever: Stichting Woonbedrijf SWS Hhvl
Uitvoering: Het Bouwburo / Stam + de Koning
Fotografie: Rufus de Vries / Patrick Meis



‘Create your own SPACE-S!’ met deze slogan startten Woonbedrijf en Vestide een bijzondere woningbouw-ontwikkeling. Samen met toekomstige bewoners is een nieuw complex met ruim 400 wooneenheden bedacht en ontworpen. Het complex kent een variëteit aan woningtypes, waaronder lofts, appartementen en woon-werkunits, maar ook tal van collectieve voorzieningen en tuinen.

De vernieuwende ontwerpbenadering van de opdrachtgever en betrokken partijen is de belangrijkste reden voor de nominatiecommissie op dit project te nomineren. SPACE-S onderscheidt zich namelijk door een bottom-up aanpak, vanaf het prille begin, die heeft geresulteerd in de vorming van een woon- en leefgemeenschap nog voordat het plan is opgeleverd. Hierdoor is het concept breed gedragen door de ruim 400 toekomstige bewoners van SPACE-S. Woonbedrijf ontving voor deze aanpak al de Vanenburg Corporatie Award 2014 en een eervolle vermelding bij de European Responsible Housing Awards in 2016 in Brussel. De vertaling van woonwensen in een concrete architectuur is door Inbo Architecten eveneens op een innovatieve manier aangepakt. Ze ontwierpen geen gebouw, maar een proces om samen met de bewoners tot een gebouw te komen.



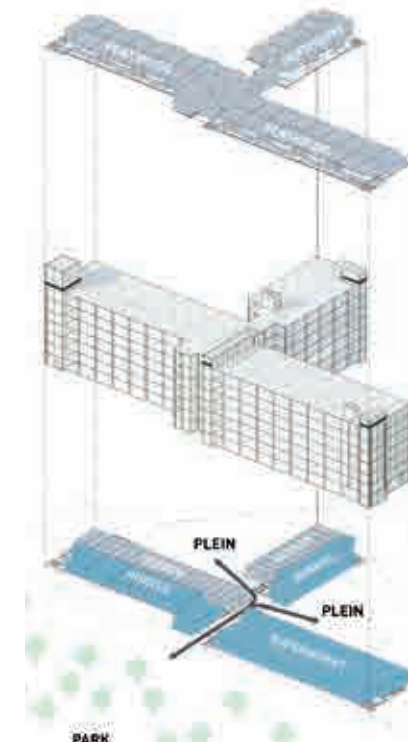
NOMINATIES



TRANSFORMATIE PHILIPS LIGHTING

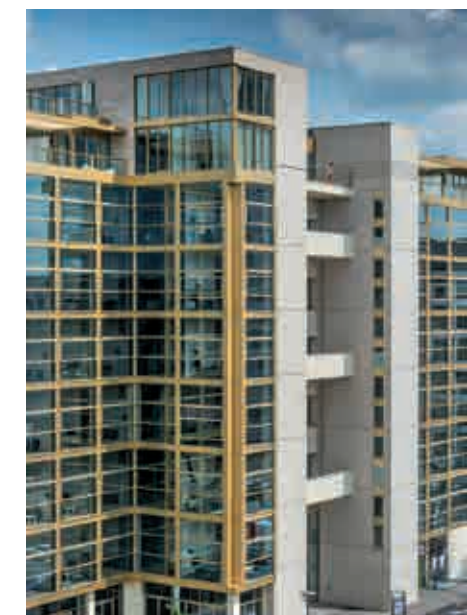


Opdrachtgever(s): Foolen & Reijs Vastgoed
Ontwerp: diederendirix, Eindhoven/Rotterdam
Team: Paul Diederix, Joost Roefs, Christopher Ho, Pascal Croes
Omvang: 43.000 m²
Fotografie: Arthur Bagen, Hildegard Hick (interieur)



Het voormalig hoofdkantoor van Philips Lighting dateert uit 1980. Het complex is omgebouwd en bevat nu 616 appartementen waar veelal eenpersoonshuishoudens van jonge starters of expats wonen. Op het dak is een volledig nieuwe laag gebouwd met 49 penthouses met ruime terrassen. Diederendirix architectuur en stedenbouw ontwierp de plannen voor deze verbouwing in opdracht van Foolen & Reijs vastgoed.

De nominatiecommissie is onder de indruk van de ontwerptechnische kwaliteit van deze transformatie en heeft waardering voor het behoud en de herbestemming van het Philipscomplex op deze voor Eindhoven gevoelige plek. De structuur van het gebouw en de betonnen trappenhuisen zijn behouden. Het gesloten karakter van het complex heeft plaatsgemaakt voor een opener en eigentijdse uitstraling. Voor de gevels ontwierp diederendirix een nieuwe, ingenieuze oplossing van grote schuifbare puien in een kenmerkende gouden kleur. Een kleur die het complex een eigen en eigentijdse uitstraling geeft. De koppen van de gebouwvleugels zijn bekleed met travertin, een natuursteen in een tint die fraai aansluit bij het schoongemaakte grindbeton. Het project is tegelijk ook de opmaat naar de herontwikkeling van het omliggende terrein van 3,5 hectare, het Emmasingelkwadrant. In het nog te realiseren Emmapark zal het riviertje de Gender weer gaan stromen, en krijgt Eindhoven in het centrum een publieke groenimpuls. Daarmee hinkt de nominatie op twee gedachten: een van waardering voor de bouwkundige transformatie en een van kritische nieuwsgierigheid naar de realisering van de groen impuls. Immers, het park is nog niet klaar.



STUDENTENHUIS-VESTING AURORA

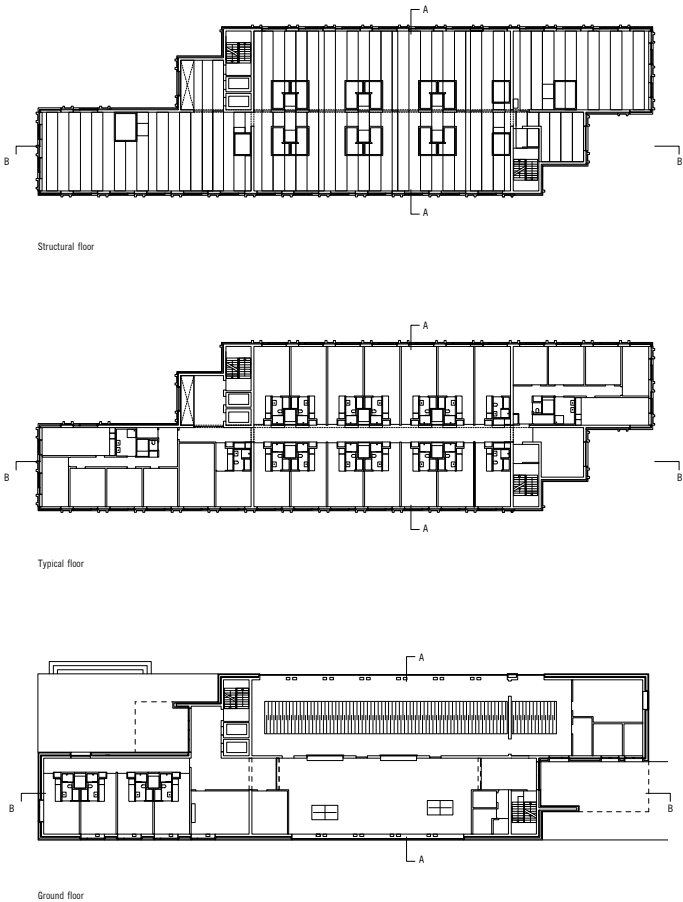


Opdrachtgever: Stichting Woonbedrijf SWS/Hhvl
Ontwerp: Office Winhov, Amsterdam met Office Haratori, Zürich in samenwerking met BDG Architecten, Almere
Oppervlakte: 12.600 m²
Fotografie: Bas Gijselhart en Stefan Müller (interieur)



Vestide, onderdeel van woningcorporatie Woonbedrijf, realiseerde op de TU/e campus 303 studentenwoningen, voor met name internationale studenten en promovendi. Voor het ontwerp tekenden Office Winhov samen met Office Haratori in samenwerking met BDG Architecten.

De nominatiecommissie is erg te spreken over de ontwerp-technische en hoge esthetische kwaliteit van dit project. De dragende gevel van het schijfvormige gebouw bestaat uit geprefabriceerde betonnen sandwich elementen met een doorlopend stramien. Het is een bijzonder intelligent ontwerp waarbij de vloeren, badkamers en installaties zijn geprefabriceerd. Hierdoor is het gebouw in een korte bouwtijd gerealiseerd. Het woongebouw is bovendien fraai ingepast in de plattegrond van campus, vanaf 1957 gebouwd naar het stedenbouwkundig ontwerp van S.J. van Embden (1904-2000). Hierbij zijn de gebouwen in een doorgaand landschap geplaatst. Het nieuwe masterplan voor de campus volgt deze opzet en introduceert de studentenhuysvesting in lijn met de bestaande hoogbouw.



KANTOOR DE NIEUWE WAL



Project: Kantoorgebouw De Nieuwe Wal, Eindhoven
Opdrachtgevers: Kortonjo Vastgoed b.v. en Thomasse beheer b.v., Eindhoven/Maarheeze
Ontwerp: Van Lierop Cuypers Spierings Architecten, Westerhoven en Staal-Christensen, Eindhoven
Hoofdaannemer: Bouwgroep Moonen, 's-Hertogenbosch
Adviseur constructies: Raadgevend ingenieurs bureau Van Nunen b.v., Rosmalen
Adviseur installaties en bouw fysica: Raadgevend technisch bureau Huisman en Van Muijen b.v., Eindhoven
Directievoering: Facta Bouwmanagement b.v., Veldhoven
Installaties W: Van Dijnsen installatiewerken b.v., Breda
Installaties E: immens installatietechniek b.v. Sint-Michielsgestel
Installaties klimaatbeheersing: Climate-4-U, Valkenswaard
Brandbeveiliging: Kemkens brandbeveiliging b.v., Oss
Ontwerp inrichting Woonbedrijf: Van Eijk & van der Lubbe, Geldrop
Fotografie: Patrick Meis



In het nieuwe hoofdkantoor van Woonbedrijf aan de Wal zijn vier voormalige kantoorlocaties onder één dak gebracht. Het is volledig ingericht op flexwerken. Het ontwerpconcept is van Staal-Christensen en VLCS architecten. Voor het interieur tekende Van Eijk & Van der Lubbe.

De nominatiecommissie heeft veel waardering voor het ontwerpconcept voor deze kantoorlocatie. In dit concept plooien de bakstenen buitengevels als het ware naar binnen en vormen de achtergrond van een nieuw en openbaar stadsplein. Dit ‘stedelijk interieur’ is omsloten door een glazen gevel. Hier bevinden zich ontvangst en bespreekzones. Het volumineuze ‘werkobject’ op het plein is voor medewerkers toegankelijk via loopbruggen. Duurzaamheid en maatschappelijke verantwoordelijkheid zijn op een sympathieke manier tot uitdrukking gebracht in de inrichting. Zo zijn 280 stoelen opnieuw gestoffeerd en tal van meubels uit voormalige vestigingen en een telefooncel hergebruikt. Daarnaast is er veel gebruik gemaakt van oude deuren, kozijnen en gerecycled textiel.



HERONTWIKKELING/ NIEUWBOUW NATLAB VOOR SINT LUCAS

Opdrachtgever & gebruiker: SintLucas College, Eindhoven
Total engineering: team Arup/cepezed
Architectonisch ontwerp en interieurontwerp: architecten-
 bureau cepezed, Delft
**Advies constructies, installaties e&w, bouwfysica,
 akoestiek en duurzaamheid:** Arup bv, Amsterdam
Bouwmanagement: Laride b.v.
Hoofdaannemer nieuwbouw: Moonen bouwgroep
Hoofdaannemer oudbouw: Aannemersbedrijf MP Drijvers
Bvo: 16.842 m² (6.230 m² renovatie, 10.612 m² nieuwbouw)
Fotografie: Joep Jacobs / Jannes Linders



Cepezed en ingenieursbureau Arup transformeerden met medewerking van Laride een deel van het voormalige Philips Natlab op Strijp-S tot de nieuwe onderwijslocatie voor SintLucas, een school met creatief-technische en ondernemingsgerichte (v)mbo-opleidingen. Cepezed en Arup leverden het winnende ontwerp voor een volledige engineeringsoopdracht inclusief architectuur, constructies, installaties, akoestiek en bouwfysica. Na oplevering in 2016 biedt het studie- en werkfaciliteiten aan circa 1.400 leerlingen en 175 medewerkers.



De nominatiecommissie is met name onder de indruk van de manier waarop de ontwerpers het onderwijsmotto van SintLucas 'zien werken, doet werken' hebben uitgewerkt in een open en publieksvriendelijk schoolgebouw. De school zet letterlijk haar onderwijs in de etalage aan de Torenallee op Strijp-S. Dit resulteert een levendige sfeer in en rond het gebouw. Ook heeft de commissie veel waardering voor de oriëntatie door het schoolgebouw, de prikkelende, gedifferentieerde ruimtelijke beleving van zowel bestaande en nieuwe architectuur en de daglichttoetreding met veel transparantie. Het nieuwe en het bestaande zijn helder te onderscheiden en hebben zichtbaar ieder hun eigen karakteristieke identiteit. Het ontwerp voor SintLucas is ook genomineerd voor de prijs BNA Beste Gebouw van het Jaar 2017 in de categorie Stimulerende Omgevingen.



TRANSFORMATIE RAG

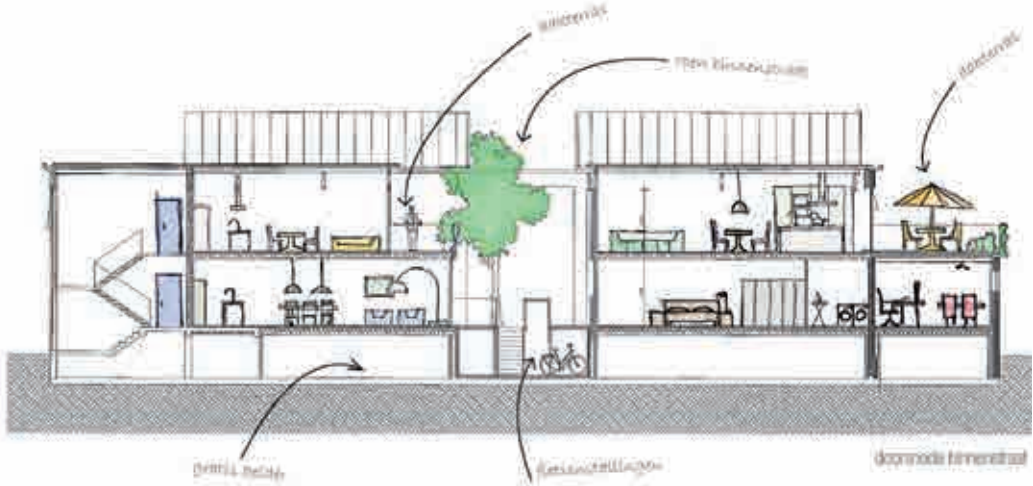


Het voormalige pompgebouw op het Strijp R is door Piet Hein Eek en Iggie Dekkers getransformeerd tot appartementencomplex.

De nominatiecommissie is erg positief over de transformatie van het voormalige pompgebouw door Eek & Dekkers. Aan de industriële en stoere uitstraling zijn nieuwe kwaliteiten toegevoegd. Er is veel aandacht voor licht, uitzichten en privacy. Een van de meest karaktervolle ingrepen is de realisatie van een nieuwe binnenstraat. Deze biedt enerzijds toegang tot enkele woningen, en anderzijds maakt deze binnenstraat ruimte voor overdekte balkons van de woningen aan de noordzijde. Een langgerekte vide zorgt voor licht bij de bergingen en fietsenstalling in de bestaande kelderbak. Hoewel de binnenstraat eigendom is van de bewoners, draagt de publiek-private uitstraling bij aan de levendige sfeer van de omgeving.



Ontwerp: Eek & Dekkers, Eindhoven
Aannemer: Bouwbedrijf van Gerven BV
Fotografie: Thomas Mayer en Patrick Meis (interieur)



VERNIEUWING PHILIPSDORP



Philipsdorp werd door Philips gebouwd in de jaren 1910-1923. Stedenbouwkundige hoofdpzet werd ontworpen door G.J. de Jongh (1845-1917), gebaseerd op de ideeën van de tuinstadbeweging. De eerste woningen werden ontworpen door gemeentearchitect Louis Kookken (1867-1940). Latere uitbreidingen zijn ontworpen van K.P.C. de Bazel (1869-1923) en bedrijfsarchitect C. Smit. Sinds 2011 is de wijk met 771 woningen in 4 fases aangepakt. BouwhulpGroep adviseerde en tekende voor het ontwerp.

De nominatiecommissie is erg enthousiast over de revitalisatie van Philipsdorp. Met veel aandacht voor detail is de monumentale en karakteristieke woonwijk door Woonbedrijf nieuw leven ingeblazen. Beeldbepalende elementen zijn hersteld, zoals de raam- en kozijnindelingen, kleurstellingen, schoorstenen en erfafscheidingen. Daarnaast was er de doelstelling om de woning te laten voldoen aan moderne woonwensen en -eisen. Er zijn collectieve isolatiemaatregelen getroffen. Dit resulteert in energiebesparing, een gezonder binnenklimaat door betere ventilatie en een einde aan vocht- en tochtproblemen. De nominatiecommissie is bovendien erg te spreken over de inrichting van de publieke ruimte, waarbij veel aandacht is voor ontmoeting, groen en energiezuinige verlichting.



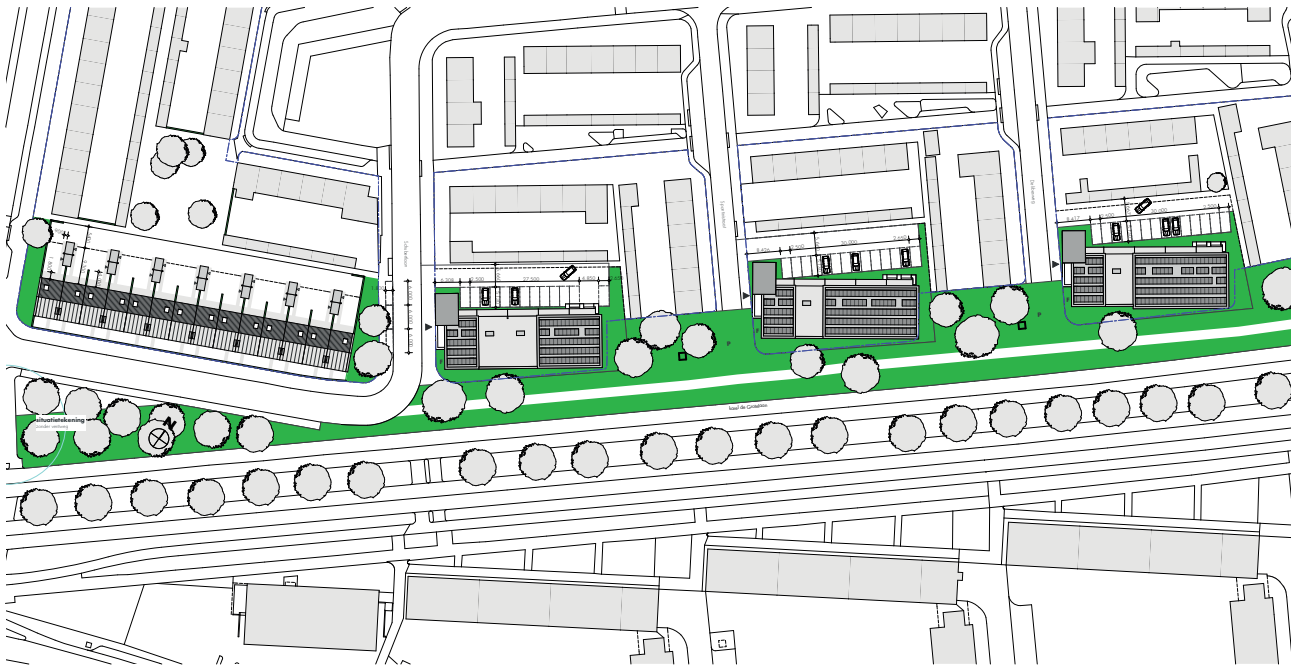
Opdrachtgever: Stichting Woonbedrijf SWS HhVL
Aannemer: Strukton Van Straten, Eindhoven
Ontwerp en kwaliteitsborging: Bouwhulpgroep, Eindhoven
Fotografie: Patrick Meis

WONINGBOUW KAREL DE GROTELAAN



Woonbedrijf en Heijmans tekenden een samenwerkingsovereenkomst voor de vervangende nieuwbouw van de Airey-flats aan de Karel de Grotelaan. Deze dateerden uit de Wederopbouwperiode. Het betreft een Design, Build & Maintain opgave voor de realisatie van 56 appartementen, 12 zorgappartementen en 14 rijwoningen. Het ontwerp is van Van Helmond architecten / FAAM architects.

Een aantal aspecten van dit project vindt de nominatiecommissie lovenswaardig. In de eerste plaats de aandacht voor duurzaamheid. Samen met de 'groene huurders' is maximale aandacht voor energiezuinigheid, een groene aankleding, en een binnen de wederopbouwcontext passende architectonische vormgeving. Ook over deze fraai gedetailleerde en goed verzorgde architectuur van Van Helmond architecten en FAAM architects is de nominatiecommissie erg te spreken. Het project is het eerste in Nederland dat volgens het BREEAM-NL Sloop en Demontage certificaat is uitgevoerd.

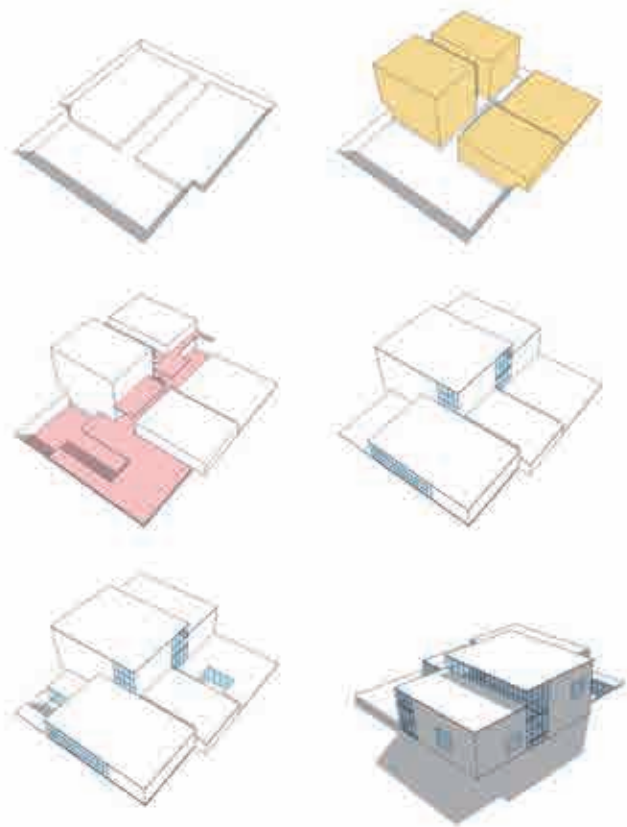


Opdrachtgever: Heijmans Bouw BV en Stichting Woonbedrijf SWS HhVL
Ontwerp: Van Helmond architecten, FAAM architects, Eindhoven
Omvang: 68 appartementen en 14 grondgebonden woningen
Adviseur constructie: Goudstikker de Vries
Adviseur installaties: Breeman en van Hees
Plantoetser gecertificeerde toets: Nieman
Fotografie: Bas Gijselhart



HERONTWIKKELING POMPGEBOUW TAQ

Architect: Niels Olivier Architect, Bo.2 architectuur en stedenbouw
Interieurontwerp: Niels Olivier Architect, Studio Harm Rensink
Opdrachtgever: Goevaers & Zonen B.V., Settels en Savenije
Oppervlakte: Pompgebouw 2200 m², bedrijfshal 650 m²
Fotografie: Patrick Meis en Arne Olivier (interieur)



Strijp-T, het voormalige productieterrein van Philips, gaat zich richten op nieuwe innovatieve en technologisch hoogwaardige maakbedrijven. Pompgebouw TAQ is begin jaren '50 ontworpen door het Bouw- en ingenieursbureau van Philips. Het werd oorspronkelijk gebruikt om grondwater te zuiveren en nu is getransformeerd tot onderkomen voor Settels Savenije (STTLS), een allround hightech productiebedrijf. Voor het ontwerp tekenden architect Niels Olivier en Bo.2 architectuur en stedenbouw.

De nominatiecommissie vindt dit een opmerkelijk transformatieproject dat zorgvuldig en met aandacht voor de bestaande architectuur is uitgevoerd. Ook de toegevoegde bedrijfshal is secuur gedimensioneerd en gepositioneerd. Het grootste gedeelte van TAQ bestaat uit betonnen waterbassins en zuiveringsbakken. In deze ruimten zijn op strategische plekken openingen gemaakt. De doorbraken zijn zorgvuldig gekozen om kosten en werk te besparen. Het gebouw wordt verder gekenmerkt door mooi metselwerk in strakke betonnen kaders, heldere volumes en de modernistische stalen puien en balustrades. De nieuwe aluminium kozijnen hebben een donkergrijze kleur terwijl de bestaande puien zijn vervangen door witte kozijnen zoals in het oorspronkelijke ontwerp. De nieuw toegevoegde bedrijfshal doet fraai mee in het totaalconcept wat betreft volume en materialisering. De groene omgeving staat daarbij centraal. De nieuwbouw is daarom letterlijk om een grote bestaande boom heen gebouwd.



TUINHUIS SCHOLS

Caspar Schols ontwierp dit multifunctionele paviljoen in opdracht van zijn moeder. Het bevindt zich in de tuin van een particuliere woning in stadsdeel Strijp.

De nominatiecommissie kwam het project op het spoor via de sociale media en enkele internationale architectuurwebsites, waar het in korte tijd opmerkelijk veel aandacht kreeg. En, dat is meer dan terecht. De nominatiecommissie heeft veel waardering voor de ontwerptechnische kwaliteiten en de ambachtelijke uitvoering van het paviljoen. Het object bestaat uit vier schuivende delen die in en over elkaar geschoven kunnen worden. Hierdoor kan het paviljoen gemakkelijk worden aangepast aan veranderende weersomstandigheden en de wensen van de gebruiker. Het paviljoen krijgt zijn stabiliteit van een traditionele houten vakwerkconstructie van Douglasshout en is gebouwd op 18 pijlers van gewapend beton. Kortom, een fraai ontwerp van een jonge, veelbelovende ontwerper.



Ontwerp en uitvoering: Caspar Schols
Opdrachtgever: Anna Ruys
Bouwbudget: 20.000 euro
Leveranciers: Knauf, Konijnenburg, Pflaum,
 Houthandel Smetsers, Fransman Glas
Fotografie: Jorrit 't Hoen



PROJECTENSELECTIE

2015-2017





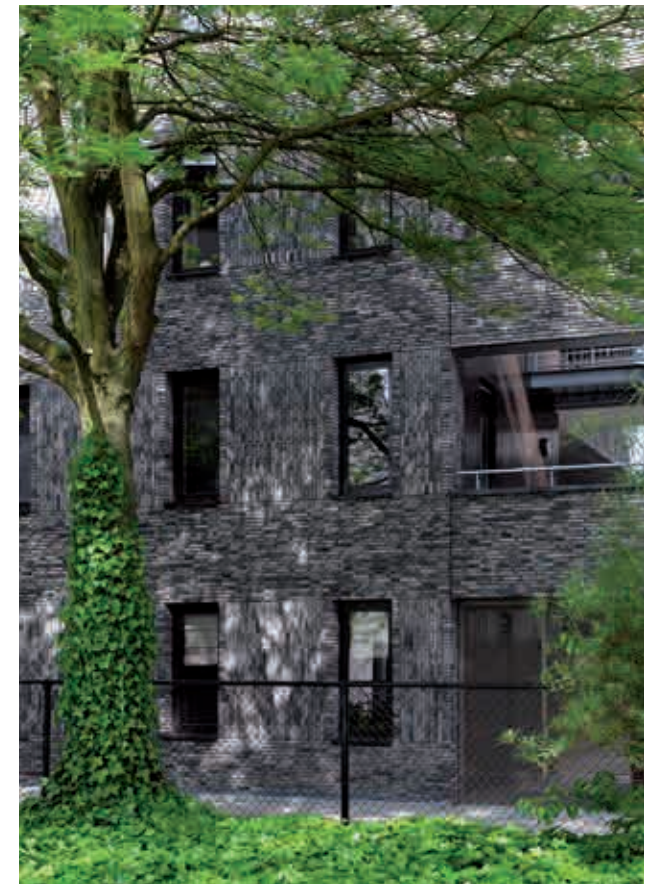
APPARTEMENTEN VOOR JONG VOLWASSENEN MET EEN AUTISME SPECTRUM STOORNIS

Opdrachtgever: Particuliere belegger

Ontwerp: Willemsenu, Eindhoven

Fotografie: Hugo de Heij

De appartementencomplex (30 eenheden) aan de Europa-laan is ontstaan uit een particulier wooninitiatief en zijn gedeeltelijk bestemd voor jong volwassenen met een autisme spectrum stoornis en een normale begaafdheid. De appartementen zijn rondom een besloten binnenhof gelegen. Deze vormt voor deze specifieke doelgroep een oase van rust in de drukke binnenstad. De buitenzijde van het complex is uitgevoerd in een gemêleerde baksteen met bijzondere metselwerkverbanden. De binnenhof heeft daarentegen een bekleding van hout in twee verschillende tinten, naturel en donker bruin.



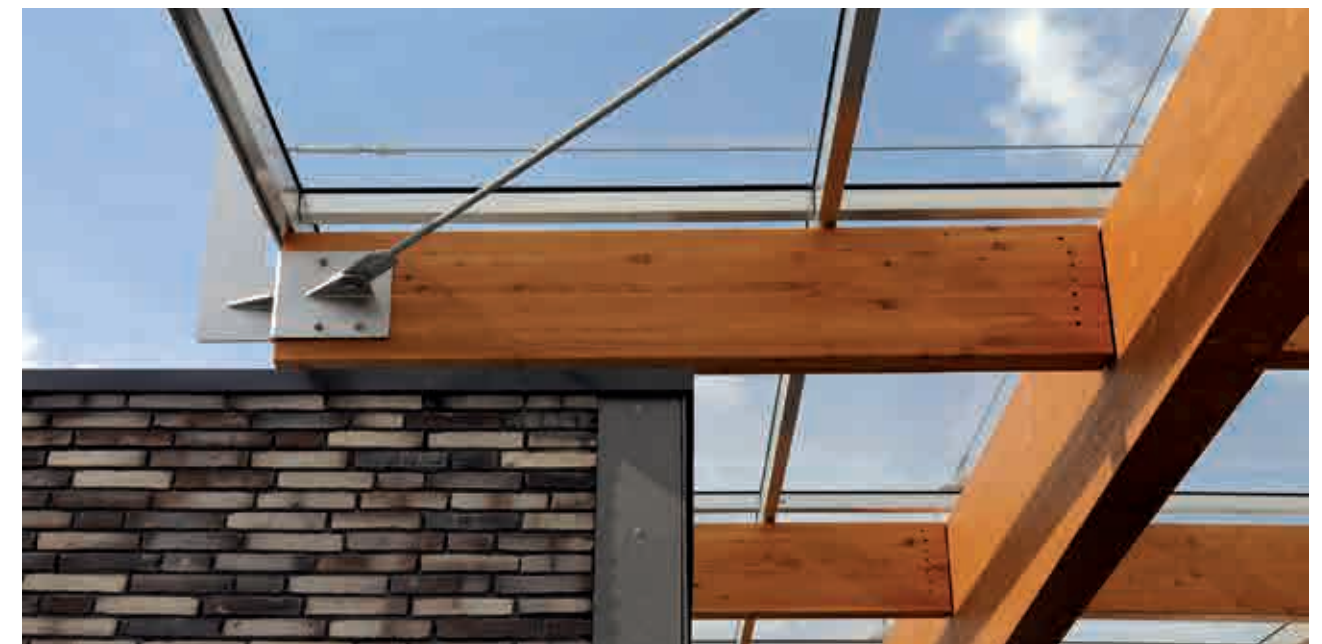
SPILCENTRUM REIGERLAAN

Opdrachtgever(s): Spilpartners Reigerlaan / KDV Architectuur

Ontwerp: diederendirrix, Eindhoven/Rotterdam

Fotografie: Bas Gijselhart

Architectenbureau diederendirrix ontwierp voor de basisschool aan de Reigerlaan een uitbreiding, met daarin ook plaats voor een buitenschoolse opvang en een peuterspeelzaal. De bestaande school is een rijksmonument van ontworpen door J.W. Hanrath (1867-1932). Oude en de nieuwe functies zijn met elkaar verbonden door een grote open ruimte dat het nieuwe hart vormt van het nieuwe spilcentrum.



THE STUDENT HOTEL

Opdrachtgever: AM RED & BAM
Ontwerp: OZ / Oresti Sarafopoulos en Cie., Amsterdam
Samenwerkingspartners: BAM Pennings, Tielemans structural engineering, Bectro, Kuipers compagnons, Staat creative agency, BBA
Fotografie: Patrick Meis

The Student Hotel is met zijn markante hoogte het icoon voor de studentenstad Eindhoven. Het ontwerp van de toren in baksteen met zijn natuurlijke kleuren is gevat in een gevelgrid. De toren toont in het gevelbeeld drie schaalniveaus. Op het maaiveld richt de publieke plint zich op het straatleven. De studentenkamers daarboven hebben uitzicht op de buurt, terwijl de suites in de top een baken voor de stad vormen. De lichte, zandkleurig structuur met warme donkere tinten geeft de toren een warme stedelijke uitstraling.



BUSSTATION WOENSEL

Opdrachtgever: Gemeente Eindhoven
Ontwerp: Wagemaker, Rosmalen
Fotografie: Patrick Meis

Het nieuwe busstation bij Winkelcentrum Woensel dient als centraal overstapstation voor het noordelijke deel van Eindhoven. De draagstructuur heeft een modulaire opbouw van repeterende stalen kolommen, die overlopen in omhoog reikende spanten die naar buiten toe steeds slanker worden. De wisseling in opbouw zorgt ervoor dat het dak van 25 x 25 meter op slechts zes kolommen kan rusten.



TRANSFORMATIE RABOBANK

Opdrachtgever: OVG Real Estate, Amsterdam
Partners: UNStudio, Amsterdam; Boele & van Eesteren
Ontwerp: UNStudio, Amsterdam; OTH, Amsterdam
Gebruiker: Rabobank Nederland
Fotografie: Bas Gijselhart



UNStudio en OTH architecten transformeerden het Rabobankcomplex in een werkomgeving met een open uitstraling naar de omgeving. Uitgangspunt voor de sloop van oude kantoor op deze locatie was dat 95 procent van het materiaal zou worden hergebruikt. Waar mogelijk hebben onderdelen in het nieuwe kantoor een tweede leven gekregen. Maar dat niet alleen. Het project geeft ook een nieuwe impuls aan de centraal gelegen wijk Fellenoord. Het complex komt te midden van een groene campus te liggen en krijgt deels een publieke functie.



MULTIFUNCTIONEEL CENTRUM 'T KARREGAT

Opdrachtgever: Gemeente Eindhoven
Ontwerp: diederendirrix, Eindhoven/Rotterdam; architecten|en|en, Eindhoven
Fotografie: Bas Gijssels

Wijkcentrum 't Karregat is een vooruitstrevend gebouw van architect Frank van Klingeren uit 1973. Het kan beschouwd worden als een voorloper is van de multifunctionele accommodaties zoals die momenteel worden gerealiseerd. Het complex bestond uit een grote, open ruimte waarin functies in elkaar overvloeiden. De architecten hebben het gebouw te herstellen en verduurzaamd volgens het originele basisontwerp van Frank van Klingeren (1919 -1999), door de vloer, de draagconstructie en het houten dak te restaureren en te isoleren. De stalen 'parapluconstructie' is gerestaureerd en geïsoleerd. De kappen van de paraplu's zijn voorzien van translucente kunststof panelen, die voldoen aan de huidige bouwtechnische eisen. Alle paraplu's hebben hun originele kleurenstelling van Pierre van Soest (1930-2001) teruggekregen.



CPO AKKERSTRAAT

Opdrachtgever: CPO Akkerstraat
Ontwerp: MAG architecten, Eindhoven
Fotografie: Bas Gijssels

Aan de Akkerstraat heeft de voormalige Nuts Montessori school een nieuw leven gekregen. Het project bestaat uit de verbouwing van het schoolgebouw en vervangende nieuwbouw op de plaats van de achtergelegen sporthal. In totaal zijn er 21 wooneenheden en gemeenschappelijke ruimte rondom een gezamenlijke binnentuin gerealiseerd. Het project is mede tot stand gekomen dankzij de inspanningen van Kilimanjaro Wonen. De leden van de ontwikkelvereniging zijn begeleid door BIEB. Architectenbureau MAG maakte het ontwerp.



BAEKEN MMXII

Ontwerp: Bas Termeer, Eindhoven

Opdrachtgevers: Sint Trudo

Fotografie: Martijn Koch

Woningcorporatie Sint Trudo is actief met een forse wijkvernieuwing en kwaliteitsimpuls in Woensel-West. In 2015 schreef de corporatie een ontwerpprijsvraag uit om de eerste twee van totaal zestien strategische hoeken in de Edisonstraat architectonisch uit te werken. Het winnende ontwerp voor de hoek Baekelandplein werd gemaakt door Bas Termeer, getiteld BAEKEN MMXII. Het ontwerp bestaat uit een bewoonbare rode sculptuur met balkon, uitbouw, erker en schoorsteen, die omgeven wordt door een stalen constructie die de geabstraheerde contour van een huis met zadeldak vormt. Het stalen kader is ingevuld met een kant gewezen voile die een fysieke tussenruimte creëert met een spannende belichting en sfeer.



HOOFDKANTOOR ÖSSUR EUROPE BV

Opdrachtgever: Össur Europe / Geva

Ontwerp: Dreessen Willemse, Heerlen

Fotografie: Hugo Thomassen

Dreessen Willemse ontwierp de nieuwbouw van hoofdkantoor van Össur Europe. Centraal in het complex ligt Össur World, waar de 110 werknemers samen werken, lunchen en vergaderen. Deze centrale ruimte staat door een vide in contact met alle afdelingen op de verschillende verdiepingen. Het is eveneens ontworpen door Dreessen Willemse in samenwerking met Aarts & Co.



COLUMBUSWONINGEN STRIJP-R

Architect: architecten-en-en, Eindhoven
Opdrachtgever: BreedBeeldCollectief (CPO): Kavel 10 t/m 13 & Familie Willems: Kavel 14
Fotografie: Bas Gijselhart



Het plan omvat vijf geschakelde woningen die energie-neutraal zijn, door een combinatie van slimme installaties en een zeer goede isolatie. Duurzaamheid begint bij goede isolatie, die bij deze woningen uit een bijzonder product bestaat, namelijk geprefabriceerde stropanelen van StroTec. De woningen splitlevelstructuur met verschillende ruimtehoogtes. Elke woning is als een persoonlijk maatpak voor elke bewoner ontworpen, maar door de witte gestucte gevels en zwarte kozijnen vormen ze toch een samenhangend geheel.

BLOK 63

Ontwerp: Pauwert Architectuur, Eindhoven
Opdrachtgever: VolkerWessels
Fotografie: Patrick Meis

Het ‘loftwonen’ is sinds het succes van de projecten Anton en Gerard erg populair op Strijp-S. BLOK 59, 61 en 63 zijn drie loftwoonprojecten van VolkerWessels. Het eerste, ontworpen door Pauwert Architectuur, bestaat uit zo’n 100 nieuwe lofts, variërend van 45 tot 135 vierkante meter. Er zijn zowel lofts zonder wanden, met een grote indelingsvrijheid, als lofts met wanden beschikbaar. De materialisering van het gebouw is geïnspireerd op de oude, robuuste fabrieksgebouwen rondom BLOK 63. Op de begane grond is 200 vierkante meter beschikbaar als ‘huiskamer’ voor de bewoners.



TRANSFORMATIE EN NIEUWBOUW TWEEDE TECHNISCHE SCHOOL

Opdrachtgever: Ons Middelbaar Onderwijs, Tilburg
Gebruikers: Vakcollege Eindhoven & Aloysius de Roosten, Eindhoven
Ontwerp: Atelier PRO, Den Haag
Fotografie: Jan Paul Mioulet



Atelier PRO heeft het ontwerp gemaakt van de renovatie en de nieuwbouw van de oorspronkelijke Tweede Technische School aan de Rondweg. Het complex stamde uit 1952 en werd ontworpen door het bureau Geenen & Oskam. De nieuwe gebruikers, Aloysius De Roosten & Vakcollege Eindhoven, zijn nadrukkelijk twee scholen met eigen onderwijsvisies en eigen leerlingenpopulaties van elk circa 400 leerlingen. Ze hebben een eigen gebouw, een eigen plein en entreegebied. Het onderwijs van Aloysius de Roosten speelt zich af rondom vier inspiratie-labs met daaromheen vier klaslokalen. Labs waar het draait om ontdekken, onderzoeken, oplossen en samenwerken. Vakcollege Eindhoven is een school waar vakmanschap hoog in het vaandel staat. De bestaande praktijkhallen zijn hier bij uitstek geschikt voor. Mogen er in de toekomst andere inzichten en/of onderwijsvisies zijn, dan kan het complex ook weer als één gebouw te gebruiken zijn.





VERNIEUWING GENDERPARK

Opdrachtgever: gemeente Eindhoven
Ontwerp: gemeente Eindhoven en Royal Haskoning DHV

In de wederopbouwperiode kwam een fraaie parkstrook gereed langs de Maria van Bourgondiëlaan, naar ontwerp van Frans Fontaine (1922-2002). Hierbij werd de Gender, tussen de Limburglaan en Willem de Rijkelaan, omgevormd tot een strakke waterpartij. De gemeente Eindhoven en Royal Haskoning DHV ontwierpen een masterplan voor het Genderpark. Twee parkstroken zijn aan elkaar gekoppeld en de Gendervijver maakt plaats voor een schone meanderende beek.



HEUVEL VERNIEUWING

Opdrachtgever: CBRE Global Investors
Ontwerp: VAN AKEN Concepts | Architecture | Engineering, Eindhoven /
Dunnett Craven
Fotografie: Stijn Poelstra

In opdracht van CBRE Global Investors en in samenwerking met architectenbureau Dunnett Craven voerde VAN AKEN de vernieuwing van winkelcentrum Heuvel uit. Bauporte ontwikkelde speciaal voor dit project een brandwerende glazen deur met opvouwbaar vleugels en ambient LED-verlichting in het plafond.

WONINGBOUW IRISHOF

Opdrachtgever: BPD Ontwikkeling
Ontwerp: Van Helmond architecten en FAAM architects
Fotografie: Patrick Meis

Op de rand van wonen en werken, vlakbij het Eindhovens kanaal, is er ruimte vrijgekomen voor de bouw van een woningbouwcomplex met aanvullend een strook bedrijfsruimten. Het geheel grenst enerzijds aan de woonbebouwing van de Iriswijk en anderzijds aan bedrijven langs de Breitnerstraat. De architectuur sluit qua vormtaal aan bij het oudste deel van de Iriswijk, dat dateert uit de jaren dertig. Het parkeren is deels opgelost op het binnenterrein. De woonstraat is kindvriendelijk en groen ingericht.



MOBIELE WOONUNIT CABANA BASATA

Ontwerp en uitvoering:
familie Van Duuren, Eindhoven
Fotografie: Patrick Meis

Cabana Basata is een demontabele en verplaatsbare woonunit gemaakt van Eindhovens hout dat onder meer afkomstig is uit het Philips de Jongh wandelpark. Vanuit het gezin Van Duuren zijn de wensen en ideeën voor een eigen huis gaan groeien. Alle vijf gezinsleden hebben mee gedacht, ontworpen en meegebouwd. Het huis is niet van te voren uitgetekend. Een partij tweedehands glas en enkele deuren van de sloop zijn bijvoorbeeld gebruikt. Zo is het project als het ware tijdens de bouw organisch geroeid.



CLUBPAVILJOEN ORANJE-ROOD

Opdrachtgever(s): Gemeente Eindhoven
Ontwerp: diederendirrix, Eindhoven/Rotterdam
Fotografie: Arthur Bagen

Voor de nieuwe fusie van de Eindhovense hockeyclubs Oranje Zwart en EMHC (sinds juni gefuseerd in hockeyclub Oranje-Rood) heeft diederendirrix een nieuw paviljoen ontworpen. Het driehoekige gebouw met afgeronde hoeken ligt op een open plek tussen de hockeyvelden en biedt ruimte aan een kantine en kleedruimtes. Opvallend is de grote luifel opgebouwd uit houten gelamineerde liggers in een driehoekig raster. De structuur loopt van buiten door naar binnen en zorgt voor een bijzonder interieur.



TENNISPAVILJOEN TU/E STUDENTEN-SPORTCENTRUM

Opdrachtgever: Directie TU/e Studentensportcentrum, Eindhoven
Ontwerp: Houben / Van Mierlo architecten, Eindhoven
Fotografie: Koen van Damme

In opdracht van het TU/e Studentensportcentrum heeft Houben / Van Mierlo architecten het bestaande tennis- en hockeypaviljoen op het TU/e-terrein gerenoveerd. De architecten hebben teruggegrepen op het oorspronkelijke plan dat Gerrit Rietveld (1888- 1964) destijds maakte voor de TU/e en dat werd uitgewerkt door het architectenbureau van Samuel van Embden (1904-2000). Een belangrijke ruimtelijke ingreep is het terugbrengen van de prominente lichtstraat uit het oorspronkelijk ontwerp. Hiermee wordt de lichtheid van het paviljoen herwonnen, en is opnieuw een vanzelfsprekende articulatie afleesbaar van de bouwkundige hoofdelementen als gevel, dak, lichtstraat en gevelpuien, die zo typerend was voor het originele plan.



COLOFON DIRK ROOSENBURGPRIJS 2017

Op vrijdag 19 mei 2017 heeft de nominatiecommissie ruim 40 projecten bekeken. De commissie vond het van belang om deze projecten niet alleen te beoordelen op architectonische of ontwerptechnische kwaliteit, maar ook te kijken naar aspecten als het (publieke) gebruik en de waardering van een project of de vernieuwende ontwerpaanpak. Daarmee wil ze projecten nomineren die een opmaat vormen tot en discussie over gebouwde kwaliteit binnen de grenzen van de gemeente Eindhoven. De jury bezocht de tien nominaties op donderdag 14 september. De bekendmaking vond plaats op vrijdag 27 oktober, tijdens de Dutch Design week 2017.

NOMINATIECOMMISSIE 2017

- Karin Vissers**, architect-directeur Vissers & Roelands architecten & ingenieurs
Tim van der Grinten, architect-directeur Moodbuilders, oprichter Enversed Virtual Reality
Marianne Verhoeven, landschapsarchitect-directeur Verhoeven | De Ruijter bureau voor landschap & stedenbouw
Stefan de Bever, architect-directeur De Bever Architecten
Jan Schevers, architect-directeur Open Architecture Office, docent TU/e faculteit Bouwkunde
Jochem Heijmans, architect-directeur Bureau Jochem Heijmans

JURY 2017

- Mark Hendriks**, journalist en redacteur op het gebied van stedenbouw, landschapsarchitectuur en ruimtelijke ordening, en hoofdredacteur van tijdschrift Blauwe Kamer
Pieter van Wesemael, hoogleraar TU/e, Faculteit Bouwkunde, leerstoel Urbanism and Urban Architecture
Janneke Bierman, architect-directeur Bierman Henket Architecten
Evelien van Veen, architect-directeur Van Veen Architecten, voorzitter Commissie Ruimtelijke Kwaliteit gemeente Eindhoven
Misak Terzibasiyan, architect-directeur UArchitects, winnaar Dirk Roosenburgprijs 2015

SECRETARIS DIRK ROOSENBURGPRIJS 2017 /
AUTEUR NOMINATIE- EN JURYPAPPORT

René Erven, coördinator Architectuurcentrum Eindhoven

- COVERFOTO'S** Patrick Meis
GRAFISCHE VORMGEVING Oranje Vormgevers, Eindhoven
DRUK Goedhart Repro, Eindhoven
ANIMATIES Monkeytree moving images, Eindhoven

MET DANK AAN

Gemeente Eindhoven, BNA kring Zuidoost Brabant, Bouwsocieteit Zuidoost Brabant

UITGAVE

Architectuurcentrum Eindhoven, 2017
www.architectuurcentrumeindhoven.nl

SPONSORS/BEGUNSTIGERS

DE DIRK ROOSENBURGPRIJS IS DE
ARCHITECTUURPRIJS VAN DE GEMEENTE EINDHOVEN

ORGANISATIE

Architectuurcentrum Eindhoven

EVENT SPONSORS

Bouwsocieteit Zuidoost Brabant en BNA kring Zuidoost Brabant

SPONSORS ARCHITECTUURCENTRUM EINDHOVEN

- Architectenburo ZIJN – Maarheeze
Atelier Boetzkes – Eindhoven
Amvest – Amsterdam
BPD Ontwikkeling BV – Eindhoven
Buro Lubbers – Vught
Broeïnest – Eindhoven
Blondel stedenbouw – Eindhoven
Bloom Vastgoedontwikkeling b.v. – Eindhoven
Bo.2 – Tilburg
COB-WEB advies – Eindhoven
Cushman & Wakefield / DTZ Zadelhoff – Eindhoven
De Bever Architecten – Eindhoven
Denkkamer Architectuur & onderzoek – Gemert

- DIA – Eindhoven
Diederendirrix – Eindhoven
Dura Vermeer – Rosmalen
Eugelink Architectuur (onder andere) – Eindhoven
FAAM architects – Eindhoven
Goedhart repro – Helmond
Goevaers BV – Eindhoven
Grespania Benelux BV – Eindhoven
Houben & Van Mierlo Architecten – Eindhoven
Huybregts-Relou – Son
Hurks vastgoedontwikkeling – Eindhoven
Inbo bv – Eindhoven
KAW/e – Eindhoven
KdV architectuur – Eindhoven
Kingspan Insulation BV – Tiel
Kovos architecten – Eindhoven
Laudy Bouw en Ontwikkeling – Eindhoven/Sittard
Linssen en van Asseldonk – Eindhoven
MAG Architecten – Eindhoven
Mansveld – Eindhoven
Nelissen – Eindhoven
Okko Project – Eindhoven
Sentus – Bilthoven
Spierings en Swart architectuur – Eindhoven
Studio M10 – Eindhoven
Tielemans – Eindhoven
UArchitects – Eindhoven
VAN AKEN concepts | architecture | engineering – Eindhoven
Van de Laar – Eindhoven
Van Helmond Architecten – Eindhoven
Van Wijnen Projectontwikkeling Zuid B.V., Rosmalen
Strukton Van Straten – Eindhoven
WY. Architecten – Eindhoven
Weebers vastgoedadvocaten – Eindhoven
Weber-Beamix – Eindhoven
Verhoeven De Ruijter – Eindhoven
Willemsenu – Eindhoven
Woonbedrijf – Eindhoven
Wooninc. – Eindhoven

